Frs. 2.—

1906
Nov. 20
AmRoJ

# TABLEAUX ANCIENS - - BIJOUX
# ARGENTERIE - CRISTAL - PORCELAINE
# FAÏENCE - ANTIQUITÉS - MEUBLES
# DINANDERIE

SUCCESSIONS

Mme VEUVE

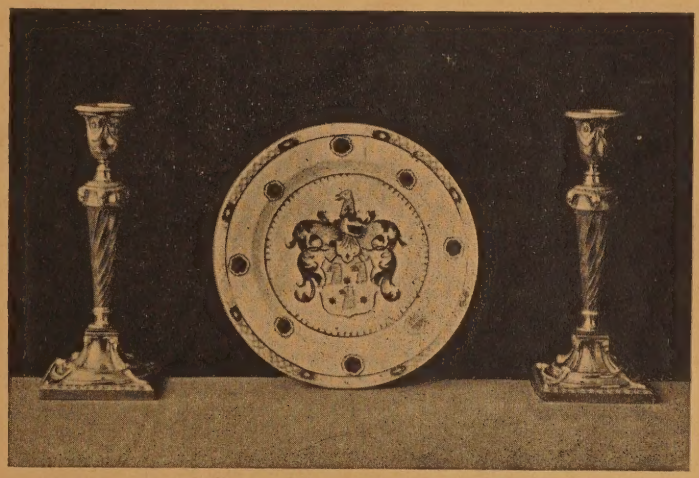
H. J. DE JONG VAN ERP,

M.M.-

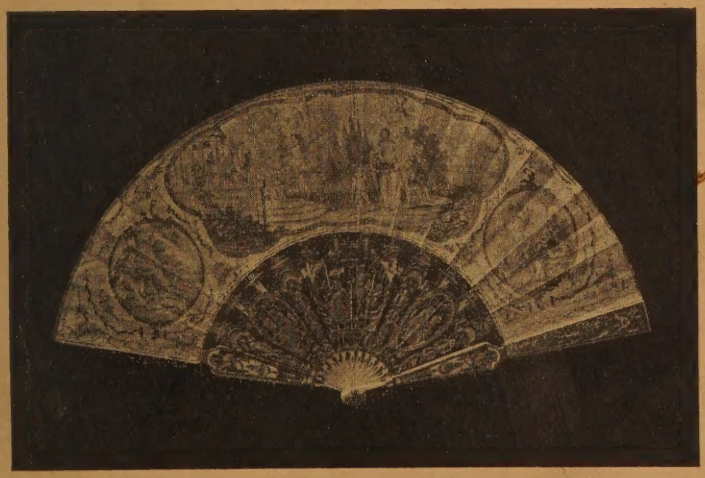
G. H. C. OVERMAN,

Mr. P. M. DE VOGELAER,

ETC.



No. 1090. No. 508. No. 1090.



No. 838.

VENTE PUBLIQUE LES 20, 21 ET 22 NOVEMBRE 1906 DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM

DIRECTION: C. F. ROOS & Co

(MAISON FONDÉE EN 1749)

# TABLEAUX ANCIENS - ARGENTERIE
# VERRERIE - PORCELAINES - FAÏENCES
# ANTIQUITÉS - MEUBLES - DINANDERIE

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE FEU

M^me^ VEUVE H. J. DE JONG VAN ERP,

DE M.- G. H. C. OVERMAN,

DE M.- M^r^. P. M. DE VOGELAAR, ETC.

VENTE PUBLIQUE

LES MARDI 20, MERCREDI 21 ET JEUDI 22 NOVEMBRE 1906

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,
par le ministère des notaires W. N. REPELIUS ET G. C. TERLAAK,
sous la direction de

C. F. ROOS & C^o^.

(BUREAUX: NES 49, BRAKKE-GROND)

EXPOSITION

PRIVÉE: les Samedi 17 et Dimanche 18 Novembre 1906. | PUBLIQUE: le Lundi 19 Novembre 1906,

de 10 heures à 4 heures.

L. 64797

# Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

## ORDRE DE LA VENTE

### Le Mardi 20 Novembre 1906,

à 10 heures ½ du matin:

| | |
|---|---|
| Tableaux anciens, décors, miniatures, dessins, gravures | N°. 100 à N°. 135<br>„ 1 „ „ 99<br>„ 136 „ „ 165 |
| Meubles | „ 930 „ „ 1022 |

à 7 heures du soir:

| | |
|---|---|
| Porcelaine | N°. 571 à N°. 593<br>„ 401 „ „ 570 |

### Le Mercredi 21 Novembre 1906,

à 10 heures ½ du matin:

| | |
|---|---|
| Meubles | N°. 1023 à N°. 1089 |
| Porcelaine européenne | „ 594 „ „ 637 |
| Curiosités, bronzes, éventails, bibelots, littérature, violons, laque et gravures du Japon | „ 826 „ „ 929 |
| Cuivre, étain, ethnologie | „ 1114 „ „ 1160 |

à 7 heures du soir:

| | |
|---|---|
| Vieux Delft, faïence de pays divers. | N°. 714 à N°. 739<br>„ 638 „ „ 713<br>„ 740 „ „ 825 |

### Le Jeudi 22 Novembre 1906,

à 10 heures ½ du matin:

| | |
|---|---|
| „Plated" et cuivre | N°. 1090 à N°. 1113 |
| Orfèvrerie, Bijoux, Argenterie, Monnaies, Médailles | „ 166 „ „ 331 |
| Cristal et verrerie | „ 332 „ „ 400 |

# TABLEAUX ANCIENS

Attribué à

## PIETER AERTSZ

1. Un campagnard tenant une poire et coiffé d'un chapeau en feutre, à côté d'un rideau rouge formant des plis.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

JACQUES

## D'ARTHOIS

(1613, Bruxelles, 1686)

2. Vue de vallée.

Large vallée riante et légèrement boisée, se découvrant à travers une trouée parmi les arbres se dressant à l'avant-plan. Sur la pente qui occupe celui-ci, passent un berger avec son troupeau de bétail et un cavalier conduisant un second cheval en laisse.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 44 cm.

JAN

## DE BAEN

(Harlem, 1633–1702, La Haye)

3. Portrait de femme.

Jeune femme distinguée, vue de face et jusqu'aux genoux, et parée de perles à son corsage, autour de son cou, à ses oreilles et dans sa chevelure brun foncé et frisée. Son costume brun, laissant ses avant-bras et son cou à découvert, est bordé de dentelles et en partie caché par un manteau en velours rouge, doublé de soie bleu. Dans le fond, à droite, un parc avec une statuette de femme.

Une signature de C. Netscher se trouve apposée.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 89 cm.

HENDRIK JAN

## VAN BALEN et BRUEGHEL

(1575, Anvers, 1632) (Bruxelles, 1568—1625, Anvers)

4. La Madone et l'Enfant, formant une petite composition octogone encadrée par une guirlande de fleurs.

Cuivre. — Hauteur 28 cm. Largeur 24 cm.

ADRIAEN FRANS

## BAUDEWIJNS

(1644, Bruxelles, 1711)

5. Vue de rivière.

Rivage légèrement collineux et étoffé de plusieurs différentes figures à côté de quelques maisonnettes et des ruines d'un château. Dans le courant, le barrage d'un moulin à eau décrépit; sur son prolongement, dans le fond, entre des montagnes, un bateau à voile.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 38 cm.

ADRIAEN FRANS

## BAUDEWIJNS

(1644, Bruxelles, 1711)

6. Une chaumière sur le bord d'une rivière occupé par quelques figures; sur son autre rive, des montagnes boisées.

Signé en bas, à droite, au monogramme du maître.

Toile. — Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

ATTRIBUÉ À

## CLAES PIETERSZ. BERCHEM

(Harlem, 1620—1683, Amsterdam)

7. Décor.

Vaste paysage montagneux et à son entrée, boisé. Vers l'avant-plan, un troupeau de moutons avec ses bergers; parmi les animaux reposant sont assis, sur un banc en pierre, Booz en costume oriental et Ruth, avec lesquels une bergère debout vient s'entretenir.

Toile. — Hauteur 160 cm. Largeur 130 cm.

DANIEL

## DE BLIECK

(?, Middelbourg, 1673)

8. Intérieur d'église.

Droit devant nous, la large nef de centre d'une église, à pilastres à chapiteaux sculptés, à chaire en bois et à abside fermée par une grille sculptée, également en bois. Une lumière abondante mais un peu apaisée, entre du haut et de gauche; ça-et-là dispersés, quelques couples de seigneurs en discours, deux chiens et un mendiant loqueteux.

Signé en toutes lettres et daté: 1650.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 59 cm.

PEETER

## BOEL

(Anvers, 1622–1674, Paris.)

9. La pâture disputée.

Par un saut d'en haut un grand singe se jette sur quelques noisettes dans leurs gousses, qu'il a remarqué trainer sur le sol, à côté de deux grenades dont l'une est ouverte, et devant une fontaine sculptée dans la forme d'un dauphin. Un vigoureux chien blanc et brun, dont on voit la tête, l'encôlure et les pattes de devant, à droite à l'avant-plan, veut l'attaquer mais est retenu par le sifflement par lequel son adversaire l'effraie.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 97 cm.

ECOLE DE

## ABRAHAM BRUEGHEL

10. Arrangement de différents fruits, raisins, pommes, cerises, un melon, etc., sur trois gradins superposés.

Cuivre; forme ronde, diam. 22 cm.

Attribué à

## JEAN BRUEGHEL, dit „DE VELOURS"

(Bruxelles, 1568–1625, Anvers)

11. Vue de village.

Sur le rivage d'un courant passant sur la droite, sont distribués quelques différents groupes d'habitations, pour la plupart entourées par des arbres. Parmi eux, un mouvement de chariots et de figures, tant des campagnards, avec leurs femmes et leurs enfants, que des gens de la ville; par endroits encore des chiens, des oies et deux pourceaux.

En bas, le monogramme „I B".

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 40 cm.

PEETER

## BRUEGHEL, dit LE DRôLE

(Brueghel, env. 1525—1569, Bruxelles)

12. L'adoration des bergers, la scène se passant devant un fond en village traversé par un canal et en paysage d'hiver.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

GOVERT

## CAMPHUIJSEN

(Gorinchem, 1623—1672, Amsterdam)

13. L'heure de traire.

Au pied d'une série de dunes, sur la gauche et dans le fond, une route en sable longeant une chaumière et un groupe de chênes peu hauts. Parmi du bétail se reposant au premier plan, au haut d'une élévation, une paysanne en train de traire une vache rousse; plus en arrière encore trois autres figures.

Par-ci par-là, un curieux reflet du soleil, se faisant remarquer en premier lieu à l'endroit où il fait briller les toisons des moutons couchés.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 49 cm.

Voir la planche VII, à la fin du catalogue.

PIETER

## CLAESZ

(Burg-Steinfurt, env. 1590—1661, Harlem)

14. Nature-morte.

Sur le bout d'une table recouverte par une nappe blanche: un petit pain, un couteau, une montre à boîte en or, un plat en argent avec un citron dont on a commencé à enlever la pelure et à couper quelques tranches. Plus en arrière, un second plat pareil mais plus grand et portant une poule rôtie, un grand bocal à moitié rempli de vin blanc, et une élégante salière en argent, d'une très jolie façon ciselée et ornementée. Le fond est brun foncé; à l'avant-plan, un jet de lumière vivace.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 63 cm.

PIETER

## CODDE

(1599 ou 1600, Amsterdam, 1678)

15. Femme assise.

Une jeune femme vêtue d'un costume noir, relevé par une large colerette et par des manchettes en dentelle, et recouvrant une robe jaune clair, est assise à côté d'une table à tapis vert, sur laquelle son bras droit repose.

Son pied gauche s'appuie sur une chaufferette ; autour d'elle, une mandoline et deux livres à musique ouverts.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

M.

## DE LA COURT

(Utrecht ; XVII[e] siècle)

16. Paire de portraits.

Un seigneur et sa femme, représentés jusqu'aux genoux, à grandeur presque nature, lui, assis sur un balcon donnant sur un paysage montagneux, elle, assise entre une fontaine et une balustrade, à l'entrée d'un parc.

Leurs costumes sont bruns, chez elle plutôt orange, et relevés par des fausses-manches, des manchettes, etc. en batiste. Le mari est coiffé d'une longue perruque bouclée et la dame parée de perles.

Au haut, des armoiries; sur le portrait de l'homme, la signature en toutes lettres et la date 1695.

Toile. — Hauteur 118 cm. Largeur 95 cm.

ANTONIE JANSZ

## VAN CROOS

(?, env. 1606—après 1662, La Haye)

17. Vue de village.

Le bord gauche d'un courant, occupé par des habitations en chaume et par des arbres les surpassant; un chariot à deux chevaux et portant trois hommes, passe devant les demeures.

Sur l'eau, des pêcheurs avec leurs embarcations; dans le fond, un pont en briques et du côté de sa montée droite, deux vaches dans un pré, une autre maison et également des arbres.

Signé du monogramme et daté 1653.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 63 cm.

ABRAHAM

## VAN CUIJLENBORCH

(1620, Utrecht, 1658)

18. Site rocheux dans lequel une nymphe endormie est surprise par un satyre.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 23 cm.

BENJAMIN GERRITSZ

## CUIJP

(1612, Dordrecht, 1652)

19. La friturière.

Intérieur rustique dans lequel une femme campagnarde est occupée à frire; près d'elle, un vieil homme et un garçon.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 37 cm.

BALTHASAR

## DENNER

20. Portrait d'homme.

Le buste d'un oriental au visage ridé, vu presque de face. Un turban blanc, à aigrette fixée par un bijou, le coiffe; un manteau brun bordé de fourrure recouvre ses épaules.

Cuivre. — Hauteur 47 cm. Largeur 37 cm.

Attribué à

## HERMAN MEINDERTS DONCKER

(Harlem, Enkhuizen et Edam; XVII[e] siècle)

21. Portrait de famille.

Dans le péristyle d'une habitation d'importance, devant un fond en deux arbres, est réunie une famille de six personnes. Le père, à longs cheveux bruns et en costume noir à petite collerette rabattue, est assis sur la gauche, sa main gauche posée sur sa poitrine, l'autre tenant la main droite de sa femme, assise à son côté et au centre du groupe. Celle-ci, également en noir, à collerette plus large et à petit bonnet blanc, tient son dernier né sur ses genoux. A son côté, à droite, leurs trois autres enfants, debout; la plus âgée, une jeune fille habillée comme sa mère, a un gant à la main, les deux autres, une fillette et un garçon peu différents en âges, tiennent l'une une pomme et l'autre son chapeau en feutre et une canne.

Bois. — Hauteur 102 cm. Largeur 125 cm.

WILLEM

## VAN DRILLENBURG

(1625, Utrecht, ?)

22. La „Vrouwenpoort", à Leeuwarden.

Derrière le rempart couronné d'arbres, une forte tour tronquée et au loin, une haute église. Sur l'eau du fossé, quelques embarcations étoffées de figures; à la porte donnant sur l'eau, un cartouche et trois armoiries.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 76 cm.

Attribué à

## JACOB DUCK

(Utrecht, env. 1600—après 1660, La Haye)

23. L'arrestation.

Un jeune gentilhomme est conduit prisonnier dans une grange, où des soldats fouillent son bagage. Une inscription au verso indique que l'évènement représenté serait De Witt empêché de se sauver en Angleterre.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

KAREL

## DUJARDIN

(Amsterdam, 1622—1678, Venise)

24. Des campagnards jouant.

En Italie, parmi des ruines, trois campagnards groupés autour d'une grande pierre et jouant à la more. Plus en arrière, deux femmes et un homme portant une bouteille; dans le fond, une grande porte devant laquelle deux figures se reposent sur le sol.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 52 cm.

HEIMAN

## DULLAERT

(1636, Rotterdam, 1684)

25. La mère de l'artiste, Sophia Melisdyk, âgée de 80 ans, vue à travers l'embrasure d'une fenêtre et lisant dans un livre.

En bas, le nom du peintre et des indications se rapportant à la personne représentée.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

CORNELIS

## DUSART

(1660, Harlem, 1704)

26. Campagnards buvant.

Spacieuse auberge villageoise dans laquelle plusieurs paysans buvant et deux femmes, parmi un embarras de chaises, de bancs, d'un berceau, etc.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 40 cm.

Ecole de

## A. VAN DYCK

27. Le marquis de Hamilton.

Portrait jusqu'aux genoux d'un seigneur quittant son palais pour aller joindre une compagnie de chasse arrêtée dans le paysage boisé et à rivière qui forme le fond.

Dans ses mains gantées, son chapeau mou en feutre noir et une cravache; sur son costume en drap brun très foncé, relevé par des bandelettes en soie plus claire, une plaque en or, portée en sautoir par un ruban bleu; visage vu de trois quarts d'en face, cheveux foncés et flottant, barbiche et moustaches pointues et surplombant une collerette plissée.

En bas l'indication: »John the 1st, Marquiss of Hamilton, Lord high Commissioner, of the Parliament, in Scotland, in 1601, Knight of the Garter, Father of James, and William, both Dukes of Hamilton."

Cadre sculpté en bois et doré.

Toile. — Hauteur 127 cm. Largeur 100 cm.

## ECOLE FRANÇAISE

(XVII[e] Siècle)

28. Buste de femme.

Jeune femme décolletée, parée de grandes perles et vue de face. Son corsage rouge et bordé de dentelle, est en partie recouvert par les plis d'un manteau bleu.

Cadre sculpté en bois et doré; forme ovale.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 62 cm.

## ECOLE VENITIENNE

29. Buste d'homme.

Le portrait, trois-quarts d'en face, d'un magistrat à la barbe pleine mais courte, et grisonnante ainsi que sa chevelure déjà clairsemée. Son costume tout en noir, est relevé par un petit col souple et rabattu, dont le blanc recueille avec beaucoup de vivacité la lumière tombante.

Beau cadre richement sculpté à jour de volutes, en bois doré. Sur le revers, la notice: „Mano di Tiziano pinx. Ven."

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 44 cm.

Genre de

## A. VAN EVERDINGEN

30. Un escalier, taillé dans le bord en rocher d'un ruisseau, monte vers un petit pont traversant ce petit courant; étoffage de deux figures et d'arbres.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

Genre de

## HONORÉ FRAGONARD

31. Vénus et Cupidon.

Sur les draps blancs de sa couche se repose Vénus, soutenant son corps un peu relevé par son bras droit; Cupidon est assis sur l'un de ses genoux et se tient blotti contre son corps nu.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 33 cm.

Signé

## J. GANNEMAN

(XVIIe siècle)

32. Paire de portraits.

Un jeune seigneur et son épouse, représentées jusqu'aux genoux et de trois quarts d'en face, devant un fond en paysage de rochers.

Lui, à longs cheveux blonds et bouclés, est en chasseur, à costume gris avec manteau rouge, et cravate et crevés en dentelle; il tient son fusil et son chien l'accompagne. La dame, parée de perles, à la chevelure bouclée et poudrée, en costume décolleté en soie rouge pâle, se tient debout à côté d'une fontaine.

Deux pendants, l'un avec la signature citée. Cadres à volutes et à fleurs, sculptés en bois.

Toile. — Hauteur 106 cm. Largeur 87 cm.

FRANCESCO

## GUARDI

(1712, Venise, 1793)

33. Vue à Venise.

Un canal traversé par un pont en pierre est bordé sur ses deux côtés par des palais surplombés dans le fond par une forte tour carrée. Sur les quais, différentes figures, sur l'eau, quelques gondoles.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 124 cm.

Genre de

## DIRK HALS

34. Réunion, dans une chambre, de neuf dames et élégants jeunes gentilshommes.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 61 cm.

Ecole de

## FRANS HALS

35. Portrait de garçon.

Jeune garçon aux cheveux blonds et bouclés, flottant sur ses épaules; il est représenté à mi-corps, vu un peu de côté, mais son visage aux joues vermeilles tourné vers le spectateur. Son costume en velours bleu foncé est relevé par une cravate en batiste et par un noeud et des retroussis en velours rouge; dans ses mains, un panier avec des raisins, une pomme et une orange.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 52 cm.

WILLEM CLAESZ

## HEDA

(1594, Harlem, après 1679)

36. Nature-morte.

Sur un coin de table recouverte par un tapis vert foncé, reposent les restes d'un modeste déjeuner. Au centre, une grande cannette luisante en étain et à côté d'elle, une salière pareille et une flûte à moitié remplie de vin rouge. Devant ces objets, un peu pêle-mêle et en désordre, trois plats en étain avec un couteau, un plat en porcelaine avec un hareng, une serviette froissée, une soucoupe retournée, un verre de vin, un petit oignon et un morceau de pain en partie émietté.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 67 cm.

Voir la planche VIII, à la fin du catalogue.

F.

## VAN HEUKELOM

(XIX[e] Siècle)

37. Une perdrix morte est suspendue par la patte en haut d'une plinthe en marbre brun portant un canard également mort, un pulverin et quelques fruits.

Signé et daté 1843.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 51 cm.

38. Deux pigeons morts, une cruche en grés brun, une tomate, un citron à moitié pelé et des raisins, sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 49 cm.

39. Un plat en vieux Delft avec des raisins, quelques dahlias et une bécassine morte, sur une plinthe en marbre brun clair.

Signé et daté 1843.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 50 cm.

ABRAHAM DANIELSZ

## HONDIUS

(Rotterdam, 1639 (?) — 1692 (?), Londres)

40. De la volaille.

Site rocheux où se trouvent des faisans, un coq, une poule, des canards, des pigeons, un cygne, un paon, quelques différents échassiers, un faucon et encore bien d'autres oiseaux plus petits.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 58 cm.

HORATIUS

## DE HOOCH

(Utrecht; XVII[e] siècle)

41. Paysage en Italie.

Une rivière dont le courant, étoffé par une barque allant à la dérive, est bordé des deux côtés par des montagnes assez hautes, couronnées par des châteaux forts et par des ruines. Au second plan, un gué qu'un berger monté à cheval a traversé avec son troupeau d'ânes à charge; vers ce même point se rendent, de ce côté, un cavalier galopant, de l'autre, des chasseurs à pied et à cheval, et accompagnés de leurs chiens.

Dans le ciel, quelques flocons de nuages et les reflets dorés du soleil déclinant.

Signé en toutes lettres et daté 1660.

Toile. — Hauteur 76 cm. Largeur 88 cm.

WOLF LUDWIG

## HOPFER

(XVII[e] siècle)

42. Portrait en buste et à ses armes de Hans Heinrich Astär, A. S. 37, A°. 1697.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 34 cm.

JAN

## VAN HUYSUM

(1682, Amsterdam, 1749)

43. Fleurs.

Brillante composition d'une grande diversité de fleurs, excellant par une ordonnance très dégagée et extrêmement gracieuse, par une harmonie de couleurs délicates et de tons suaves, la mieux exprimée et réussie.

Nous remarquons des roses, des tulipes, des dahlias, des pivoines, des bleuets, des primevères et bien d'autres fleurs et fleurettes, le vase sculpté en grés brunâtre qui les contient, le piédestal en marbre jaune qui porte ce vase, quelques fleurs tombées et un petit nid d'oiseau, avec ses oeufs.

Signé en toutes lettres et daté: 1721.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 87 cm. Largeur 68 cm.

## INCONNU

44. Somptueux péristyle de palais à travers lequel s'approche Hérodiade entourée de quelques suivantes et à laquelle des guerriers apportent la tête de St. Jean-Baptiste.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 116 cm.

PIETER

## VAN LAER, dit LE BAMBOCCIO

(1582, Harlem, 1642)

45. Dans la cour devant son atelier, un maréchal-ferrant et son aide en train de ferrer un cheval gris se cabrant.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 56 cm.

D'après

## NIC. LANCRET

46. Salle animée de jeunes gens en costumes de pâtres, d'arlequin, de pierrot, et s'amusant à danser et à jouer de la clarinette et de la cornemuse.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 57 cm.

JOSEPH

## LAQUY

(Bruel, 1738—1798, Clève)

47. Une jeune servante, un garçon et une fillette, faisant leurs emplettes dans la boutique d'une épicière.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 46 cm.

ADRIAEN

## DE LELIE

(1755, Tilbourg—Amsterdam, 1820)

48. Intérieur villageois étoffé d'une famille qui à la fin du repas se régale de crêpes.

En haut la légende: „Het Hollandsch boere nagerecht — Is wel eenvoudig maar niet slecht".

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 73 cm. Largeur 88 cm.

Attribué à

## JUDITH LEIJSTER

(Harlem ou Zaandam, 1600 — 1660, Heemstede)

49. Jeune capitaine à mi-corps.

Jeune officier représenté de profil, cependant tourné vers le spectateur son visage expressif et encadré par des longs cheveux brun foncé et bouclés, qui flottent jusque sur ses épaules. Son costume est jaune, son épaule gauche, celle qui est détournée, recouverte par les plis d'un manteau verdâtre.

Cadré sculpté en bois et doré.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 71 cm.

## MAITRE ANONYME DU XV^e SIÈCLE

50. Sujet religieux.

La symbolisation, en trois scènes entr'unies, de l'entrée et de la sortie d'une descendante de famille noble, dans un couvent. Au milieu, l'entrée d'un château au nom de „Piclborch"; en bas, des armes à cep de vigne et aux lettres „M" et „D" sur fond doré, et la légende:

„Hier wirt va andries coninc van vōgehzen Elisabe noch ligghede in de wieghe opgheslaghe de ambaliate van dueringhen voor een toecomede bruijt huesz jōghen heere. En binne drie jare daer na sy ghecomen ghedeputeerde om S. Elizabeth te halen. Worden eerlijc ontfanghen ghetracteert ende begift. Ende hebben die Eerwerdigh Elizabeth met groten scatte met hem ghenomt".

Bois. — Hauteur 82 cm. Largeur 61 cm.

## MAITRE ANONYME DE 1573

51. Kenau Simonsd. Hasselaer.

L'héroïne de Harlem est représentée jusqu'aux genoux et portant ses armes; dans le fond la ville de Harlem dont les remparts miroitent dans une flaque d'eau. En bas la légende: »Siet hier een Vrou, genaemt Kenou, Vroom als een Man; Die t'alder-tyt, Vromelyck bestryt, den Spaenschen Tiran. Æ Ta' 47. Anno 1573.''

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 38 cm.

## MAITRE ANONYME DE 1584

52. Jeune femme vue de face et jusqu'aux genoux; petite coiffe noire, petite fraise, parure de chaînes en or, costume brun clair et noir.

En haut, ses armes, son âge: 30 ans, et la date indiquée ci-haut.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 52 cm.

## MAITRE AU MONOGRAMME J. V.

53. Temps venteux.

Embarcations à voiles traversant les petits flots saccadés qui se heurtent et se poussent à l'entrée d'un port de mer sur le Zuyderzée. A droite, une palissade sur laquelle trois petites figures; le ciel est couvert.

Curieux petit tableau se rapprochant beaucoup des oeuvres de J. van Goyen.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 47 cm.

Signé:

## J. MARSIEN

54. Arrangement de fruits, raisins, pêches, annanas, figues, groseilles, etc., dans et autour d'un panier tressé posé sur une plinthe en marbre foncé.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 75 cm.

JAN

## MIEL

(Anvers, 1599—1666, Savoie)

55. Les raisins.

Un ouvrier, se reposant assis par terre à côté de sa femme lui ayant aporté son repas, est abordé par un second ouvrier qui, passant par-là, veut lui acheter quelques grappes de raisins contenues dans un baquet placé près de lui.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 51 cm.

Marqué:

## JAN MIEL

56. Paysage en Italie dans lequel des bergers et leur troupeau passent devant une osteria visitée par des guerriers.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 83 cm.

Genre de

## WILLEM VAN MIERIS

57. Vue par l'embrasure d'une fenêtre cintrée dans la boutique d'une épicière, la marchande y vendant à ses clients.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 36 cm.

JAN MIENSE

## MOLENAER

(1610, Harlem, 1668)

58. Le repas de relevailles.

Vaste salle dans laquelle, sur la gauche, une crédence chargée de verrerie et le portail sculpté de l'entrée, à droite, un grand lit entouré de rideaux pourpres.

Une compagnie nombreuse, formée par l'accouchée, son nouveau-né, son mari et leurs parents, y est réunie et assise autour d'une grande table placée au milieu de l'appartement. Un des convives s'est levé de sa place et son verre dans sa main levée, il a entamé un chanson, une dame assise à un piano dans le fond, l'accompagnant.

Tableau avec beaucoup de retouches.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 92 cm.

PIETER

## DE MOLIJN

(Londres, 1595 – 1661, Harlem)

59. Bord de canal.

Petit courant fréquenté par quelques canards. Sur son rivage à droite, en verdure, entrant au second plan et se continuant dans le fond, une chaumière entourée par des arbres, et plus loin, d'autres arbres surplombés par une église de village.

Bois; forme ovale. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

LOUIS

## DE MONI

(Breda, 1698—1771, Leyde)

60. La marchande de légumes.

Par l'embrasure d'une fenêtre cintrée se présente une femme âgée et modestement vêtue, gardant les choux, les oignons, les poireaux, qu'elle a déposés sur l'accoudoir devant elle.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 33 cm.

Genre de

## PAULUS MOREELSE

61. Portrait de femme.

Une femme de la bourgeoisie aisée, représentée debout, vue de trois quarts d'en face, jusqu'aux genoux; dans sa main gauche, un mouchoir, dans l'autre, un petit livre de prière.

Son costume est tout en noir, son corsage et ses manches cependant en velours moiré. Son visage, d'une expression placide, le temps n'ayant encore porté atteinte par quelques rides qu'à son front seulement, ressort d'entre une petite collerette tuyautée et une coiffe en batiste et à bordure en dentelle, qui recouvre et enserre ses cheveux.

Au haut, l'indication de son âge: 35 ans, et la date: 1612.

Bois. — Hauteur 96 cm. Largeur 75 cm.

MICHIEL

## VAN MUSSCHER

(Rotterdam, 1645—1705, Amsterdam)

62. Portrait en buste d'un vieillard à longue perruque, à robe brune à doublure bleue et à cravate en tulle; au haut ses armes.

Toile; ovale. — Hauteur 75 cm. Largeur 61 cm.

EGLON HENDRIK

## VAN DER NEER

(Amsterdam, 1635 ou 1636—1703, Dusseldorf)

63. Portrait de femme.

Jeune femme en costume décolleté en soie blanche, parée de perles et tenant une rose dans sa main gauche. Son bras droit, portant les plis d'un manteau rouge clair, repose sur une saillie des rochers devant lesquels elle est assise; dans le fond à droite, un paysage lointain avec des montagnes.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

A.

## NERANUS

(XVII$^{e}$ Siècle)

64. Paysage nocturne dans lequel un centurion prosterné devant l'aparition étincelante d'un vieillard surgisant de sa tombe.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 63 cm.

JACOB

## OCHTERVELT

(Rotterdam, 1635—avant 1700, Amsterdam (?))

65. Jeune dame à jaquette en velours rouge et bordée de fourrure blanche, rendant visite à une voisine assise avec son nourrisson sur ses genoux, à côté du berceau de ce dernier.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 40 cm.

D'après

## ISACK VAN OSTADE

66. Intérieur rustique.

Dans une grange, neuf campagnards divisés en trois groupes. Près de la table au centre, autour de laquelle quatre paysans et une femme sont assises buvant et fumant, un mendiant jouant la vielle et un garçon raclant le violon.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 51 cm.

BONAVENTURA

## PEETERS

(Anvers, 1614—1652, Hoboken)

67 La marée fraîche.

Quelques pêcheurs sont occupés à décharger un bateau de pêche amarré à une estacade, sur la droite, où quelques autres figures les regardent faire. En arrière, la côte et, sur la gauche, la mer animée de navires.

Signé du monogramme B. P.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

EGBERT

## VAN DER POEL

(Delft, 1621—1664, Rotterdam)

68. L'explosion de la poudrière à Delft, en 1654.

Au second plan et occupant toute sa largeur, un quartier de ville que le feu paraît avoir entièrement détruit; sur la droite, les flammes se trouvent ravivées et atteignent la tour à poudre qu'elles font sauter, ses débris se dispersant en l'air.

Au premier plan, de ce côté d'un canal, et sur un pont à gauche, quelques hommes et une femme qui s'enfuient à toutes jambes. Dans le fond, la masse noire des autres toitures de la ville, surplombées par ses trois églises qui se dessinent gracieusement contre le ciel nuageux et gris.

En bas, les traces de la signature et la date 12 Octobre 1654.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 49 cm.

ADAM

## PIJNACKER

(Pijnakker, 1622—1673, Amsterdam)

69. Paysage d'été.

Deux troncs d'arbres, un ruisseau, puis des ruines et trois figures campagnardes; dans le fond, une perspective montagneuse.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 28 cm.

D'après

## J. A. VAN RAVESTEIJN

70. Buste du Prince Maurice en harnais doré et à écharpe orange portée en bandouillère.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 50 cm.

NICOLAES

## VAN RAVESTEIJN

(1661, Bommel, 1750)

71. Portrait de jeune gentilhomme.

Jeune seigneur vu presque d'en face, jusqu'aux genoux, et debout sur une terrasse donnant sur un parc qui occupe la droite du fond. Son visage est encadré par des cheveux noirs et bouclés, lui descendant sur ses épaules; sa main gauche repose sur sa hanche, l'autre sur une balustrade à vase sculpté, à son côté; son corps est enveloppé par une large robe brun clair, en soie moirée et brochée de fleurs en fil d'argent, une cravate en dentelle entourant son cou, s'en échappe.

Signé en toutes lettes et daté: 1684.

Toile. — Hauteur 119 cm. Largeur 93 cm.

Voir la planche ci-contre.

Genre de

## JOSUÉ REYNOLDS

72. Portrait de femme.

Jeune femme représentée assise dans un fauteuil et vue à mi-corps, de côté, mais son visage tourné vers le spectateur. Son costume blanc est légèrement échancré et relevé par un noeud en rubans; sa chevelure poudrée est enveloppé par une écharpe en tulle.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 62 cm.

NICOLAES VAN RAVESTEYN.

**Portrait d'un jeune gentilhomme.**

RACHEL RUYSCH.

**Fleurs et fruits.**

Attribué à

## HYACINTHE RIGAUD

(1659 – 1743)

73. Portrait d'homme.

Buste d'un jeune gentilhomme aux cheveux blonds et bouclés lui descendant jusqu'aux épaules; son visage à deux grands yeux et au nez saillant, est vu de face.

Manteau bleu foncé à bordure brodée de fil d'or; habit rouge décoré de même et relevé par une cravate en dentelle.

Cadre sculpté en bois et doré.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 56 cm.

RACHEL

## RUIJSCH

(1664 en 1665, Amsterdam, 1750)

74. Fleurs et fruits.

Gracieuse guirlande de fleurs et de fruits, les premières, des roses, des dahlias, des fleurs du tournesol et de l'hortensia, etc., surtout dans la partie supérieure de la couronne fleurie, les derniers, des poires, des pèches, des prunes, des ronces, des raisins, un melon, etc., complétant l'arrangement plutôt dans sa partie inférieure.

A droite, au haut, les plis d'un rideau couleur lilas; dans le fond transperce, entourée d'ombres, une statuette de bacchante, et le dauphin d'une fontaine sculpturale.

Toile — Hauteur 81 cm. Largeur 70 cm.

Voir la planche ci-contre.

DAVID

## RIJCKAERT

(1612, Anvers, 1661)

75. Le ménage en désordre.

Sur des bancs disposés autour d'une grande table, est assise une famille de paysans faisant la fête. Au centre, vers l'avant-plan, une robuste femme avec un nourrisson sur ses genoux, et un vieux joyeux qui imite un joueur de clarinette; en arrière et sur les côtés, d'autres couples, en général entre eux plus ou moins agressifs et un second vieillard coiffé du bonnet rouge d'un bouffon.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 110 cm.

MARTIN

## RIJCKAERT

(1570, Anvers, 1626)

76. Le massacre des innocents.

Dans les rues d'un village, qu'on voit d'un point un peu en haut, se sont introduits des soldats, des fantassins du XVI[e] siècle. Ils poursuivent les femmes du lieu, qui se sauvent avec leurs enfants, et tuent ces derniers à coups d'épées et de piques. Sur les toits des habitations, de la neige; sur la droite, une rivière.

Signé du monogramme et daté 1615.

Sur cuivre. — Hauteur 24 cm. Largeur 31 cm.

DANIEL

## SEGHERS

(1590, Anvers, 1661)

77. Anges et fleurs.

Une grande et superbe guirlande formée par une riche diversité de fleurs, telles que des lis, des roses, des tulipes, des narcisses, des dahlias, des asters, des bleuets, des fleurs de l'hortensia et de l'oranger, etc., etc., quelques-unes d'entre elles visitées par une mouche, un papillon ou une bête de la Vierge.

Leurs pétales éclatants, parmi les couleurs desquels le blanc en différentes tonalités prédomine, encadrent une très gracieuse composition de trois petits anges apparaissant, un peu entouré d'ombres, dans le fond; l'un assis sur un nuage, les deux autres voletant, ils paraissent porter aux cieux la couronne d'épines qui a fait souffrir Jésus, ainsi que le marteau, les tenailles et les gros clous, ayant servi au crucifiement.

Toile. — Hauteur 97 cm. Largeur 73 cm.

Voir la planche IX, à la fin du catalogue.

JACOB

## VAN DER STOFFE

(XVII[e] Siècle)

78. L'attaque.

Groupe de cavaliers dispersés par d'autres cavaliers les attaquant à coups de pistolets; sur la droite, les abords d'un fort protégé par une petite mare.

Signé en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 56 cm.

Attribué à

## DAVID TENIERS JEUNE

(Anvers, 1610—1690, Bruxelles)

79. Le vielleur.

Un vieux campagnard à grand chapeau en feutre et à manteau noir est en train de brailler aux sons de la vielle qu'il joue. Derrière sa figure, un paysage très lointain, occupé sur la gauche par une auberge devant laquelle plusieurs gens de la campagne s'amusent à danser.

En bas, le monogramme dont D. Teniers se servait.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 26 cm.

Ecole de

## DAVID TENIERS JEUNE

80. Un canal étoffé d'une embarcation et bordé, dans le fond, par une demeure rustique et par des arbres touffus; étoffage de quelques figures.

Bois. — Hauteur 28 cm Largeur 39 cm

Genre de

## ADRIAEN VAN DE VELDE

81. Parage collineux dans lequel un campagnard à cheval arrêté près d'une bergère assise devant un bercail, parmi son troupeau de bétail.

Signature apposée postérieurement.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 64 cm.

DIONYS

## VERBURGH

(XVII[e] Siècle)

82. Vue sur la ville d'Utrecht, précédée par un paysage boisé, animé de quelques figures, et traversé par une route et par une petite rivière.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 84 cm.

PIETER

## VERELST

(Dordrecht, av. 1638—après 1668, La Haye)

83. Portraits à mi-corps.

Jeune homme et jeune femme, vues de trois quarts d'en face, lui, à longs cheveux bruns et flottants et à moustaches très minces, elle, à cheveux plus clairs, enserrés dans un bonnet retenu par un bandeau travaillé en or. Costumes noirs, chez l'un avec une collerette rabattue peu large, chez l'autre avec une fraise à plis aplatis.

Deux pendants.

Bois. - Hauteur 77 cm. Largeur 57 cm.

DAVID

## VINCKEBOONS

(Malines, 1578—1629, Amsterdam)

84. L'auberge champêtre.

Contrée boisée dans laquelle sont dispersées parmi les arbres, quelques humbles habitations campagnardes, une église de village et, sur la gauche, une auberge sous la treille de laquelle est attablée une société de quelques dames et seigneurs, descendus d'un carrosse à trois chevaux, arrêté devant la porte.

Plus vers la droite, un carrefour où se trouvent quelques chariots et où passent un troupeau de bétail et un chasseur avec ses chiens. A l'avant-plan, un campagnard qui fait boire son cheval à une petite mare, et un paysan conduisant au marché son chariot chargé de ses produits.

Bois. — Hauteur 53 cm. Largeur 72 cm.

Voir la planche X, à la fin du catalogue.

## VOLLERT

(?)

85. Hiver.

Au pied de quelques hautes montagnes qui se dressent en arrière, un lac pris par la glace et animée par quelques patineurs et promeneurs. Sur ses bords, également des figures et puis une église et d'autres édifices; sur le sol, de la neige; dans le ciel, des nuages et les reflets coloriés du soleil couchant.

'Signé ainsi qu'il est indiqué en titre.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 32 cm.

SEBASTIAEN

## VRANCX

(1573, Anvers, 1647)

86. Les femmes de la ville assiégée de Rijnsbourg, sauvant leurs maris.

Bois. — Hauteur 73 cm. Largeur 105 cm.

JEAN BAPTIST

## WEENIX

(Amsterdam, 1621—1660, Ter Meij)

87. Vertumne et Pomone.

Dans les plis d'un grand rideau, sur la gauche, une table à tapis persan portant un petit miroir et quelques différents bijoux, quelques-uns dans un petit coffret. Une jeune femme, vêtue de brun et de bleu, est assise à côté de cette table et s'occupe à finir sa toilette et à se parer. A ses pieds, un petit chien aboyant et une buire et son plateau, en vermeil. Sur la droite, un petit amour assis sur le sol et soufflant des bulles de savon, et Vertumne qui s'approche sous la figure d'une vieille femme.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 64 cm.

## VAN WILLIGH

(XVII[e] Siècle)

88. Scène, la nuit, à Athène mis en feu par les Troyens, dont le cheval se dresse au centre d'un marché qui s'ouvre un peu en arrière.

Signature en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 49 cm.

THOMAS

## WIJCK

(Harlem, 1616 – 1686, Londres)

89. Une minute de repos.

Une jeune berger vêtu de sa peau de mouton et coiffé d'un grand chapeau est venu, avec un ami, se reposer chez une paysanne. Celle-ci, accompagnée de son petit, vient lui apporter à boire dans une cruche.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

D'après

## JAN WIJNANTS

90. Petit courant sautant, traversant entre un chêne et un bouleau, à gauche, et quelques figures, sur l'autre rive à droite.

Bois — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

# DÉCORS

91. Huit panneaux différents, à vue de ferme et à paysages boisés et de rivière, étoffés de figures et de bétail.

91*. Boiserie en dix-sept panneaux peints à l'huile de deux compositions mythologiques à grandes figures de femmes, etc.

## MINIATURES

92. Buste d'un magistrat à longue perruque, et ses armes; deux miniatures à l'intérieur d'une boîte en argent imitant une médaille commémorant la paix de Westphalie.

93. Jeune seigneur du temps de Guillaume III d'Angleterre, en buste; grande perruque noire et habit brun foncé. Sur cuivre; ovale.

94. Buste de Cornelis de Witt, sur ivoire, et buste du Prince Maurice d'Orange, sur argent. Deux pièces.

95. Vieillard vu par l'embrasure d'une fenêtre et priant avant d'entamer son repas frugal; sur cuivre.

96. Buste d'un vieillard barbu tenant la poignée en croix de son épée pressée contre sa poitrine; forme ronde, sur bois.

97. Buste d'une jeune dame décolletée regardant vers la mer, par J. C. Valois; forme ovale, sur ivoire.

98. Les portraits en bustes de Marie de Médicis et de Joséphine de Beauharnais; deux pièces sur ivoire.

99. Buste d'une dame du temps de Marie Antoinette, et buste d'une dame du commencement du XVIII^e siecle. Deux pièces sur ivoire.

---

100. **Bos** (F.). — Un atelier de peintre dans lequel un jeune apprenti est en train de broyer du mastic.

101. **De Braeckeleer** (Ecole de). — Rue de village étoffeé d'une femme et de quelques campagnards, dont l'un monté à cheval.

102. **Callot** (Attr. à J.). — Marché dans une ville, visité par différents marchands, de viande, de légumes, de fleurs, et par leurs acheteurs.

103. **De Claeu** (Jacques). — Deux chiens poursuivant un héron blessé. Signature en toutes lettres.

104. **Van Cuylenborch** (Genre A.). — Trois jeunes amours au bord légèrement boisé d'un étang.

105. **Van Drielst** (E.). — Quelques moutons se reposant au pied d'un grand chêne qui se dresse devant leur bergerie recouverte de chaume.

106. **Greuze** (D'après J. B.). — Fillette représentée en buste et reposant, ses bras appuyés sur une table à tapis vert portant une tranche de pain et une pomme.

107. **Hals** (D'après F.). — Copie d'aprés le portrait de Willem van Stuyvenberg, au Musée de Bruxelles.

108. **Inconnu.** — Sur une terrasse, un seigneur debout, une dame assise, et une servante laquelle apporte à boire.

109. **Inconnu.** — Le portrait à mi-corps d'un officier de la marine néerlandaise.

110. **Kruseman** (J.), 1853. — Vue sur le Rhin, en Gueldre, à la saison de la moisson.

111. **Van Leen** (W.), 1793 — Différentes fleurs, quelques fruits et un panier, sur une plinthe en pierre.

112. **Lundens** (G.) — Famille campagnarde assise à une fenêtre ouverte.

113. **Mâitre du XVIIIe siècle.** — Un chariot est arrêté devant une ferme et un campagnard est en train d'y charger un petit baril.

114. **Marqué: J. J. Horemans.** — Couple campagnard assis à une table, lui avec une haute flûte à vin dans sa main gauche.

115. **Marqué: J. van Kessel.** Des campagnards buvant et fumant, dans un cabaret.

116. **Molenaer** (D'après J. M.) — Intérieurs de fermes, étoffés de paysans et de femmes s'amusant à boire et à danser aux sons d'un chalumeau et d'une cornemuse. Deux pièces.

117. **Oberman** (A.). — Vue sur le „Singel" et l'église ronde luthérienne détruite par le feu, à Amsterdam.

118. **Otterbeek** (J. H.), 1877. — Famille israélite réunie le soir du jour des Macchabées à un repas rituel; effet de lumière de lampe à mèches.

119. **Schouman** (Aart). — Voilier anglais sauvant l'équipage d'un navire se perdant près de la côte.

120 **Storck** (Marqué: A.). — Voiliers par un temps calme, et par un vent se levant. Deux pièces.

121. **Storck** (Johannes). — Port de mer à édifices monumentaux et étoffé de plusieurs figures, d'une galère et de différentes embarcations; signature en toutes lettres.

122. **Vispré.** — Des pêches et des raisins, des prunes, des abricots et des cerises, arrangées avec un panier, une bouteille et un verre. Deux peintures sur verre; encadrées.

123. **Wouwerman** (D'après Ph.). — Deux militaires arrêtés chez le maréchal ferrant en train de ferrer un cheval blanc.

124. La Madone, en paysanne et vue à mi-corps, donnant le sein à son enfant; dans le fond, le visage de son époux.

125. Composition allégorique glorifiant Michel Ange.

126. Le portrait à mi-corps et en harnais de Louis XV.

127. Le „Amsterdamsche Poort" à Harlem, en hiver; nymphe surprise par le jeune Bacchus. Deux pièces.

128. La rencontre d'Isaac et de Rebecca; scène pastorale dans un site dans les dunes. Deux pièces de décor.

129. Trois campagnards groupés prés d'un tonneau; différents fruits sur une plinthe en pierre. Deux pièces.

130. L'adoration des Mages; le Christ en croix; St. Gérôme se mortifiant. Trois pièces sur cuivre.

131. Paysages boisés avec du bétail, l'un traversé par une petite rivière; vue étoffée de figures, sur une rivière animée de plusieurs embarcations Trois pièces.

132. Les bustes d'un seigneur à perruque poudrée, d'un noble, avec ses armes, et d'un moine barbu et à froc brun. Trois pièces.

133. La vendange, sujet genre Watteau, et paire de bustes de personnages orientaux, en cadres sculptés. Quatre pièces.

134. Vue sur Anvers, sujets bibliques et famille se reposant au pied d'un arbre. Quatre pièces.

135. Jeune capitaine en buste, deux scènes de naufrages, à l'huile; trois livrets à images, et quelques gravures.

---

## DESSINS-GRAVURES

136. Vue en Italie: »Casa di Cicerone", par J. Asselyn; dessin à l'encre de Chine.

137. Vue de plage, et vue de petite rivière, en hiver, par A. van Everdingen. Dessins à la sépia; deux pièces.

138. Village situé le long d'une rivière par, J. van Goyen. Dessin au crayon noir, au lavis d'encre de Chine; signé au monogramme et daté 1653.

139. Quelques papillons, et une touffe de fleurs des champs, avec annotation de leurs noms scientifiques sur le revers, par H. Hengstenburg. Deux aquarelles.

140. Vues de villages et de bois, par F. A. Milatz. Dessins à l'encre de Chine; trois pièces.

141. Vue à Utrecht: »Op de wal agter St. Marrije", et vue du village de »Backers Dorp", par H. van Saftleven. Dessins à la sépia; deux pièces.

142. Oiseaux de basse-cour dans un site romantique, par A. Schouman; aquarelle relevée de doré.

143. Des campagnards fumant, dans une grange rustique, d'après A. Teniers; aquarelle encadrée.

144. Saint-Pierre, interpellé par une femme, en présence de trois gardes se chauffant autour d'un brasero allumé, renie le Seigneur. Aquarelle sur parchemin; encadrée.

145. Deux cavaliers se combattant, par J. van Huchtenburgh; bergers se reposant, d'après Cl. P. Berchem. Deux dessins en différents crayons.

146. Moine agenouillé et voyant le Saint-Père, par S. Le Clerc; tête d'homme barbu et en extase, par M. Pierre. Dessins au lavis d'encre de Chine, et à deux crayons; deux pièces.

147. Vue de village, par J. Hulswit; quartier extérieur de ville, en hiver, par P. G. Westenberg. Deux aquarelles.

148. Des fruits, par P. van Woensel; des fleurs par O. Wijnen. Deux aquarelles.

149. Vues à Tivoli et dans l'ancienne Rome, par Bisschop et van der Ulft. Dessins à la sépia; trois pièces.

150. Scènes de la vie campagnarde, par J. C. Janson et J. Lauwers; clair de lune, par F. J. Pfeiffer. Trois aquarelles.

151. Vue à Amersfoort, par J. Jelgerhuis; vues autour d' Amsterdam, par H. G. ten Cate. Trois aquarelles.

152. Paysages et du bétail, par E. van Drielst, J. de Rijk, H. Stokvisch et P. G. Westenberg. Dessins à la sépia, à l'encre de Chine et au crayon rouge; quatre pièces.

153. Le château de Nieuwbeek, vues à Rhenen et en autres villes, par K. Karssen, D. Kerkhoff et P. G. Westenberg. Dessins au crayon, au lavis d'encre de Chine; quatre pièces.

154. Vues de rivières par C. de Grient, J. van der Hagen, L. de Koningh, e. a. Dessins à la sépia et à l'encre de Chine; six pièces.

155. Dessins par Dreibholtz, Kobel, Wicart, e. a., à l'aquarelle, à l'encre de Chine, etc.; vingt-six pièces.

156. Personnages bibliques et sujets bibliques, d'après des maîtres anciens; cinquante dessins à la mine de plomb.

---

157. Quatre bustes, d'hommes et de femmes, en gravures coloriées; cadre doré.

158. Couple du temps de Louis XV, et dame du temps de Marie Antoinette, en buste; trois gravures coloriées et encadrées.

159. »Le retour du laboureur", d'après Benayek, »Saul sur la route de Damas", d'après P. P. Rubens; deux gravures coloriées et encadrées.

160. »Le Christ", d'après Guido Reni, et »Marie et l'Enfant", d'après van Dijck. Deux gravures coloriées et encadrées.

161. »Guillaume V décoré de la Jarretière", »Le mariage de Caroline d'Orange", »Le Prince d'Orange à Waterloo"; trois gravures encadrées.

162. Bustes de femmes, d'après Chiapory; quatre lithographies en couleurs par Lafosse, encadrées.

163. Portefeuille contenant des gravures, etc.; une aquarelle encadrée; quelques ustensiles à dessiner, etc.

164. Portefeuille contenant des gravures françaises et autres, des lithographies, etc.

165. Deux livres à conserver des dessins, l'un à reliure en cuir, à petits ornements dorés.

---

# ORFÈVRERIE - BIJOUX - ARGENTERIE

## MONNAIES ET MÉDAILLES

166. **Bible** (chez Joh. Enschedé 1780) dorée sur tranche et en reliure en peau de phoque à belle **monture** en or, ciselée du personnage de Moïse et de sujets allégoriques, sur des fonds mats et encadrés de volutes, de fleurs et de rocailles. En étui.

167. **Hochet** en or ciselé de volutes, le bout pointu à sifflet, les six grelots suspendus à des volutes saillantes; pommeau en cristal de roche.

168. Paire de **chapes** en or pour des aiguilles à tricoter; ornements repoussés. Poids: 5 Grammes.

169. Paire de **chapes** pareilles; jolie ornementation en fleurs ciselées. Poids: 10 Grammes.

170. Petit **crayon** en or, pendeloque pour la chaîne de montre.

171. Longue **chaîne** de montre, en or. Poids: 50 Grammes.

172. **Chaîne** pareille simulant une cordelette entrecoupée par sept petites perles. Poids total: 21 Grammes.

173. **Montre** plate en or; le cadran gravé, à bordure en petites demi-perles, la cuvette guillochée, à bordure pareille.

174. **Etui** à cigares, en cuir brun et à monture gravée en or.

175. **Tabatière** en écaille, l'extérieur imitant le tressé; monture gravée en or.

---

176. **Filet** de deux cent soixante-dix petites perles.

177. **Filet** de deux cent soixante neuf petites perles.

178. **Filet** de deux cent soixante et une petites perles.

179. Précieuse **bague** en or, à deux jolies perles solitaires, l'une blanche et l'autre noire.

180. **Bague-marquise** en or, de forme très pointue et en opâle entouré par une rangée de petits brillants; en étui.

181. **Bague** en or, à saphir en losange, entre six petits brillants formant deux feuilles de trèfle; en étui.

182. **Bague** en or, à rubis rond entouré par dix petits brillants; en étui.

183. Paire de **boutons d'oreilles** en grand brillant solitaire suspendu à sa monture en or; en étui.

183* Paire de **boucles-d'oreilles** à grand diamant ovale et à montures en or.

184. Paire de **boucles-d'oreilles** en or et à rubis rond surmonté d'un petit brillant; en étui.

185. Paire de **boutons d'oreilles** en diamant ovale en monture ajourée en or.

186. Paire de **boucles-d'oreilles** à petites pendeloques rondes et en petits diamants sertis en argent.

187. Paire de **boucles-d'oreilles** en fleur en argent sertie d'un diamant ovale entouré d'autres diamants plus petits; en étui.

188. Paire de **boutons-d'oreilles** en or et à perle solitaire surmontée d'un tout petit brillant; en étui.

189. Paire de **boucles-d'oreilles** en or et à turquoise ronde surmontée d'un petit brillant; en étui.

190. Paire de **boutons-d'oreilles** en or et à perle reconstituée, surmontée d'un petit brillant; en étui.

191. **Broche** en or, dans la forme du croissant et relevée par sept étoiles alternativement en petit brillant et en petit rubis; en étui.

192. **Broche** en trois brillants, trois rubis et trois saphirs, formant rangée de sept, avec pendeloque; en étui.

193. **Broche** ronde, en miniature entourée par huit petits brillants et par plusieurs petits diamants.

194. **Médaillon** ovale en or; petite demi-perle montée à jour, pointes et petits ronds en relief.

195. Deux **médaillons** ovales, différentes grandeurs, en turquoise; incrustation de fleur dorée, à six et à une semence de perle, montures en or.

196. **Médaillon** pareil, l'incrustation en croix fleurie; petite **croix** également en turquoise. Montures en or.

197. **Médaillon** à quatre coins arrondis, en agate noire, incrusté d'un ornement doré; **croix** pareille mais unie. Montures en or.

198. **Médaillon** en or, en forme d'écusson gravé de losanges; petite **croix** en agate noire montée en or.

199. Petit **médaillon** ovale en or et decoré de rubans gravés; deux différentes **croix** en agate noire et montées de feuilles en or.

200. Petit **médaillon** guilloché en or et en forme de coeur; deux différentes **croix** en malachite, montures en or.

201. Trois différentes petites **croix** en corail rouge; montures en or, à petites feuilles et fleurs et à semence de perle.

202. **Epingle** de cravate, à feuille de trèfle en rubis, saphir et deux brillants.

203. **Epingle** de cravate, à rosette en saphir rond entouré par quatre petites perles et par quatre petits brillants.

204. **Parure** en collier, broche, épingle, pendants-d'oreilles et bracelet; double chaîne en or, entrecoupée de chatons en améthyste ovale à monture filigrane; à la broche et au bracelet, encadrement en volutes. En étui.

205. Paire de **bracelets** en or, en bandeau en mailles; fermetures à ornements filigranes. Poids: 33 Grammes.

206. **Bracelet** en argent, bandeau flexible relevé de feuilles de trèfle dorées. Poids: 30 Grammes.

207. **Bracelet** pareil; bandeau plat, décoré de cannelures transversales. Poids: 20 Grammes.

208. **Bracelet** pareil, en anneau à la moitié émaillée de noir et décorée de petites étoiles Poids: 13 Grammes.

209. **Bracelet** pareil, en anneau émaillé en noir, à deux bandelettes dorées et à petit pendant en forme de coeur. Poids: 14 Grammes.

210. Deux **bracelets** en argent, l'un en anneau décoré d'écailles, l'autre en deux anneaux, l'un doré, l'autre niellé.
Poids: 46 Grammes.

211. Deux **bracelets** pareils, l'un en bandeau en mailles, l'autre en bandeau plat et gravé. Poids: 47 Grammes.

212. Long **collier** en corail rouge; fermeture à monture en or.

213. Long **collier** pareil, mais à petite fermeture.

214. **Collier** pareil, en rangée double, à fermeture en or; petite **croix** pareille.

215. **Collier** en grenat, en huit rangées à fermeture en or et à grande pierre de grenat.

216. Deux **bracelets** en quatre rangées en petites agates, et en trois rangées doubles en petits grenats; fermetures en or.

217. Paire de **bracelets** en petites barres de corail rouge; fermetures en argent.

218. Quatre **médaillons** en or, l'un à miniature; paire de **bracelets** et une **cordelette** de montre, en cheveux tressés et à fermetures en or.

219. Deux paires de **boucles-d'oreilles,** broche, épingle, différents ornements et parties d'ornements, en or.

220. **Boucle** de ceinture dorée, et deux **anneaux** pour le tricotage, en argent; autre **boucle** de ceinture dorée, et **boucle** de manteau, en cuivre.

221. Paire **d'épingles** à cheveux, à corail rouge et en argent doré; trois **peignes** en cuivre doré, à corail rouge, à grenats et à turquoises.

222. **Parure** en broche, paire de pendants d'oreilles et bracelet, en grains de corail rouge montés sur des fils en cuivre de manière à former une fleur ou des grappes; en étui.

223. Quatre **filets** et quelques broches, boucles-d'oreilles et grains séparés, en ambre, en corail blanc et en grenat.

# ARGENTERIE.

224. Gracieuse **corbeille** ovale et ajourée, style Louis XV, à deux anses à rocailles et à quatre petits pieds recourbés figurant des feuilles; décor en mufles de lions et en feuilles gravées, bordure en volutes et en fleurs. Poids: 1013 Grammes.

225. Elégante **coupe** en argent, à fines cannelures et portée par une statuette de petit ange reposant sur les nues; le socle à quatre petits pieds recourbés est richement décoré de rocailles, de cartouches, de volutes et de fleurs, ciselées et repoussées. Poids: 1650 Grammes.

226. **Coupe** plate, Louis XV, sur pied élancé, décoré d'un bandeau en feuilles et de guirlandes ciselées; à la coupe, bordure ajourée en branches fleuries. Poids: 564 Grammes.

227. **Coupe** à piédouche et à bord ondulé; décor de volutes, de fleurs et de rocailles.

228. **Coupe** à eau de vie, de forme ovale, à deux anses plates et ajourées, et à piédouche; décor d'ornements, de fleurs, et de rocailles repoussées. Poids: 215 Grammes.

229. **Brosse** ovale, à fond bombé à décor de guirlande de fleurs et de feuilles.

230. Deux **cuillers** à cuillerons plats et à manches travaillés, courronnés d'une statuette d'apôtre. Poids: 73 Grammes.

231. **Cuiller** à manche ornementé, ajouré et couronné d'un petit groupe symbolisant la charité; petite **cuillère** à thé, à cuilleron en coquille et à manche courbé à petite statuette de coq Poids: 65 Grammes.

232. Paire de grands **vases** élancés à marons, sur pieds; bords perlés, panses et couvercles ajourés, les premières à deux têtes de béliers à anneaux, les derniers à bouton imitant une châtaigne. Intérieurs en verre bleu. Poids: 2182 Grammes.

233. **Terrine** ovale, décorée d'un cartouche gravé; deux anses ciselées de volutes et de rocailles, couvercle surmonté d'un bouton imitant un chou. Poids: 1701 Grammes.

234. **Support** pour y faire reposer une bouteille de vin, en forme d'un char à trois roues et décoré de cartouches, de mascarons et d'un buste de sphinx. Poids: 1036 Grammes.

235. Grand **cabaret** carré, à coins arrondis et à bord ajouré et gravé d'ornements; style Louis XVI. Poids: 3820 Grammes.

236. Grand **cabaret** de forme oblongue et à coins refoulés; deux anses ornementées, bordure en petits oves.
Poids: 1796 Grammes.

237. **Cabaret** ovale, à quatre pieds griffes et à bordure imitant un cordon. Poids: 918 Grammes.

238. **Cabaret** pareil mais un peu plus petit.
Poids: 665 Grammes.

239. **Cabaret** pareil, mais encore plus petit.
Poids: 485 Grammes.

240. Paire de **candélabres** à deux lumières; tiges forme balustres et branches recourbées. Poids: 2475 Grammes.

241. **Candélabre** pareil. Poids: 1160 Grammes.

242. Paire de petits **chandeliers** à socles ondulés, tiges forme balustres à parties cannelées. Poids: 679 Grammes.

243. Grande **garniture** de table, en pièce de milieu, paire de coupes et grand cabaret rond. La pièce de milieu, en vase élancé en cristal, à fleurs, entouré par des ceps de vignes et des emblèmes en argent, et surmontant un grand plateau dentelé en cristal, sur un pied gravé en argent également décoré de ceps de vignes; les coupes sont pareilles, le cabaret en fond en glace et à bord gravé, en argent.

244. Grande **pièce de milieu** en cornet à fleurs au haut d'une large coupe, les deux dentelées et en cristal; pied rond en argent, décoré d'un filet perlé, de guirlandes gravées et de rameaux à fleurs s'enroulant dégagés autour du socle et autour du pied du vase à fleurs.

245. Paire de **boîtes** à biscuits, l'une ronde, l'autre rectangulaire, les deux décorées de filets perlés et les couvercles à ornements gravés. Epoque Louis XVI; argent H. T.
Poids: 1102 Grammes.

246. **Service** à thé composé d'une théière, d'une cannette à lait et d'une coupe à sucre; décor de bandeau en feuilles pointues, en relief; les deux premières pièces, à filet perlé, le sucrier à bord plat et ajouré, et à intérieur en verre bleu.
Poids: 1106 Grammes.

247. Suite de douze **cuillers** à thé, de cuillère plus grande, de pincettes à sucre et de petit tamis à thé, dans leur boîte en acajou à couvercle bombé. Poids : 170 Grammes

248. Petit **réchaud** rond et ajouré, à esprit de vin ; trois pieds courbés et socle rond en marbre noir. Poids : 98 Grammes.

249. Petit **réchaud** pareil, sur quatre pieds courbés ; tablette ajourée en cuivre rouge, socle en marbre noir.

250. Paire de **salières** époque Empire, en deux récipients ajourés flanquant une poignée, le tout décoré de feuilles d'acanthe ; à la tige, anneau en deux cornes d'abondance. Trois godets évasés en cristal. Poids : 279 Grammes.

251. Paire de **salières** Louis XIV ; montures rondes, ajourées et sur trois pieds surmontés de têtes de boucs ; bassins en verre bleu. Poids : 104 Grammes.

252. **Moutardier** décoré d'une armoirie gravée ; anse à rocaille, piédouche et couvercle pointu, à godrons. Poids : 180 Grammes.

253. **Moutardier** à monture ajourée imitant une treille en ceps de vigne ; l'intérieur est en verre, sa cuillère l'accompagne. Poids : 115 Grammes.

254. Suite de douze **couverts** à dessert, les manches décorés de fleurs et de moulures légèrement en relief ; étui en chêne, à monture travaillée en argent. Poids : 1145 Grammes.

255. **Couteau** et **fourchette** à trancher ; manches pistolets et décorés de gravé, en argent.

256. **Fourchette** et **cuiller** à salade. Poids ; 180 Grammes.

257. **Fourchette** et **cuiller** pareilles mais décorées de gravé. Poids : 124 Grammes.

258. Paire de **cuillers** à légumes. Poids : 147 Grammes.

259. **Pinces-asperges** gravées de volutes ; manche en ivoire.

260. **Cuiller** pour la glace ; décor gravé, manche en ivoire.

261. **Cuiller** à gâteau, plate, ajourée et gravée ; décor de branches et de ronds, manche en bois.

262. Paire de petites **cuillers** à pâté; manches ornementés en relief, cuillerons plats, en vermeil, ajourés et gravés de fleurs. En étui.
Poids: 30 Grammes.

263. **Fourchette** pour la saucisse; dents recourbées, manche décoré de volutes légèrement en relief. Poids: 26 Grammes.

264. Suite de neuf petites **fourchettes** à griottes; étui forme demi-lune.
Poids: 20 Grammes.

265. Suite de douze **fourchettes** à huîtres; manches en argent mat, décorés de rocailles et de feuilles en relief. En étui.

266. **Sonnette** de table à tige forme balustre.
Poids: 180 Grammes.

267. **Sonnette** pareille; intérieur en métal blanc.
Poids de l'argent: 44 Grammes.

268. Paire de **cabarets** ronds pour des bouteilles; fonds en bois satiné, bords en argent.

269. Paire de **ronds** de serviettes, en forme triangulaire; décor gravé. En étui. Poids: 75 Grammes.

270. Paire de **porte-couteaux** en forme de ceps de vigne à grappes de raisins. Poids: 42 Grammes.

271. Paire de **bouchons** surmontés d'une petite statuette d'ange arrosant des fleurs.

272. Suite de six **bouchons**, la monture en argent surmontée de trois feuilles de vigne.

273. Deux **montres**, l'une par Joseph Rose & Son, Londres à boîte extérieure repoussée, l'autre par M. Norman, Londres, à cadran ornementé.

274. Deux paires de **fermetures** ajourées de livres, l'une à décor Louis XV à figures de femmes symboliques, l'autre, à décor Louis XVI à figures de personnages bibliques.
Poids: 187 Grammes.

275. **Platine** de serrure de bureau, en forme d'écusson ornementé; deux paires de **fermetures** de livres, à décors Louis XV, à personnages et à sujets bibliques. Poids: 194 Grammes.

276. **Réchaud** pour la pipe, octolobé et gravé de fleurs et de volutes; couvercle à bouton en fleur, socle en bois noir et à quatre boutons en ivoire. Poids: 188 Grammes.

277. **Bocal** décoré d'un cartouche et de ceps de vigne, en relief; haut pied à renflement et à socle dentelé, intérieur vermeil.
Poids: 220 Grammes.

278. **Gobelet** cannelé, de forme cylindrique et à petit bord renversé.
Poids: 95 Grammes.

279. **Corbeille** ansée et à piédouche, en filigrane.
Poids: 60 Grammes.

280. **Corbeille** pour le tricotage; ornements ajourés surplombés par un bandeau gravé en branches fleuris. Poids: 55 Grammes.

281. **Mesure** pour une cafetière. Poids: 107 Grammes.

282. **Ecuelle** pointue à anse cannelée. Poids: 39 Grammes.

283. **Bougeoir** rond, à cheminée en verre; bandeau gravé.

284. **Crucifix** en bois noir; le corps du Christ et les emblêmes habituels en argent.

285. **Encrier** à monture oblongue, lobée et gravée; deux godets en cristal.

286. **Tasse** cylindrique d'étagère, et sa soucoupe; porcelaine à fond bleu clair, à application d'une toute légère monture en argent gravé.

287. **Presse-papier** à groupe ciselé d'un lévrier poursuivant un lièvre; socle ovale en marbre noir.

288. **Presse-papier** pareil, le groupe ciselé figurant un cavalier conduisant un second cheval en laisse.

289. **Presse-papier** pareil mais plus petit et à jockey marchant à côté de son cheval se cabrant.

290. **Cuiller** à sucre, deux **tamis** pour le thé, **flacon** en cristal, à monture en argent.

291. **Etui** à aiguilles, en cuir rouge et à monture en or; **chaîne** de montre, deux **montres**, et deux **épingles**, en argent.

292. **Boîte** ovale à priser, décorée en relief de guirlandes et d'un médaillon à buste, encadré de rocailles et de fleurs.
Poids: 71 Grammes.

293. **Boîte** pentagone, à ornements en fleurs et en rocailles, en relief.
Poids: 65 Grammes.

294. Deux **boîtes** à pastilles, à décors en relief, l'une ronde, à cannelures et à branches fleuries, l'autre quadrangulaire et à sujets pastoraux. Poids: 100 Grammes.

295. Deux petites **boîtes** à senteur, l'une ovale, l'autre oblongue et cannelée, les deux à décor de fleurs. Poids: 38 Grammes.

296. Quatre différentes petites **boîtes**, à senteur et à pastilles; décors gravés. Poids: 97 Grammes.

297. **Etui** ovoïforme pour le dé, et petite **boîte** octogone pour des pastilles; décors gravés. Poids: 40 Grammes.

298. Petite **boule** décorée de volutes et de rocailles repoussées.

---

299. **Réchaud** et sa bouilloire; celui-là en argent, à intérieur en porcelaine, celle-ci en porcelaine à monture en argent.

300. **Chaudron** sur son pot à feu. Poids: 35 Grammes.

301. **Ratelier** d'âtre avec trois ustensiles, et **ratelier** avec six pipes de Gouda. Poids: 42 Grammes.

302. **Berceau** en osier, **calice** à pied ornementé, et deux petits **groupes** à personnage. Poids: 100 Grammes.

303. **Réchaud** pour la pipe, **table** en filigrane, **plat** à viande et trois **assiettes**. Poids: 122 Grammes.

---

## MONNAIES ET MÉDAILLES

304. **Florin** en or, de l'Evêché d'Utrecht, 1431. Poids: 3 Grammes.

305. **Sou** en or, Hollande, 1738. Poids: 1,5 Gramme.

---

306. Deux **pièces de monnaie** en argent: »Kruisdaalder", de Flandre, 1667; »Dubbele Daalder", de Brabant, 1694. Poids: 72 Grammes.

307. Cinq **pièces** en argent, des Evèques de Trèves Carl Caspard, 1657, 1659, 1662 et 1668, et Joan Hugo, 1688. Poids: 5 Grammes,

308. Trois **ducatons** en argent de Zélande; 1773, 1791 et 1795.
Poids: 83 Grammes.

309. Dix **pièces** en argent de Zélande, 1680 à 1780.
Poids: 47 Grammes.

310. Neuf **pièces** en argent d' Utrecht, 1680 à 1780.
Poids: 125 Grammes.

311. Six **pièces** en argent de Brabant et d' Overijssel, 1600 à 1750.
Poids: 107 Grammes.

312. Neuf **pièces** en argent de Gueldre, 1558 et 1759, de la Frise, 1601 à 1794, etc. Poids: 121 Grammes.

313. Huit **pièces** en argent, de la Compagnie des Indes Orientales, des Indes Bataves, de la Hollande, de Nimègue, etc.
Poids: 101 Grammes.

314. Sept **pièces** en argent de France, des époques de Louis XIV, XV et XVI. Poids: 104 Grammes.

316. Treize **pièces** en argent d' Allemagne, d' Angleterre et d' Autriche.
Poids: 142 Grammes.

316. Quinze **pièces** en argent de la Hollande. Poids: 78 Grammes.

317. Quinze **pièces** en argent d'Allemagne, de la Suisse, de Suède, etc.
Poids: 123 Grammes.

318. Quinze **pièces** en argent de différents pays. Poids: 94 Grammes.

319. Quatre-vingt deux **pièces** en argent de différents pays.
Poids: 210 Grammes.

320. Dix **pièces** en bronze d'Italie, du Japon, de Portugal, d'Allemagne, etc.

321. Deux cents **pièces** en cuivre jaune et rouge, de différents pays.

322. Trois **boutons** à bustes de Princes d'Orange, **croix** de St. Hélène, quatre **pièces** de monnaie et fac-similés de telles.

---

323. **Médaille** en argent par Cornelis Wijntjes, commémorant le Synode de Dordrecht, 1619.
Poids: 37 Grammes.

324. Trois **médailles** en argent: »Oude Mannen- en Vrouwenhuis" à Amsterdam, »Paul Kruger", »Concours des armuriers" en 1869. Poids: 84 Grammes.

325. Trois **médailles** en argent: »Laurens Jansz. Koster", »'t Nut van 't Algemeen", »Scherpschutters Vereeniging". Poids: 49 Grammes.

326. Cinq **médailles** en argent: »Amstels Mannenkoor", »Voor trouwen Dienst", deux pièces par J. G. Holtzhey, autre pièce au buste du Pape Grégoire XVI. Poids: 137 Grammes.

327. Huit **médailles** en argent: le Prince Guillaume V et la Princesse Sophie Wilhelmine, quelques Papes, gardes mobiles d'Utrecht et de Leyde, etc. Poids: 62 Grammes.

328. **Médaille** en bronze argenté, par Wieneke: le couronnement de S. M. Wilhelmine, Reine des Pays-Bas; en étui.

329. **Médaille** en cuivre à l'effigie de Jacob Baart de la Faille par van der Kellen; **médaille** en étain, de la ville de Culemborgh et commémorant la paix de Nimègue.

330. Dix **médailles,** dont sept en cuivre, deux en étain et la dernière en bronze; **pièce** en plomb du temps du Pape Jules III; **médaille** argentée commémorant la bataille de Waterloo.

331. Vingt-quatre **médailles** et pièces de monnaie en bronze, en cuivre, etc.: E. W. van Dam van Isselt, le couronnement de S. M. Wilhelmine, expositions à Amsterdam, 1883, à Arnhem, 1897, etc.

# CRISTAL-VERRERIE

332. **Pièce de milieu** en coupe à bord renversé, reposant sur un pied à socle carré, et surmonté d'un porte-bouquet; décor taillé à losanges.

333. **Pièce de milieu** octogone, en plateau et en bouquetier, à bords denticulés.

334. Paire de **coupes** plates, à bords denticulés, et taillés d'oves; pieds à filets perlés, en argent.

335. **Coupe** dentelée à gâteaux; anse en argent, à filets perlés.

336. Grande **coupe** à crème, sur pied élevé, à bords cartelés, et taillée d'oves; sa **cuillère,** également en cristal, l'accompagne.

337. **Coupe** à crème, sur pied à socle carré; décor taillé à éventails et à grands et petits losanges.

338. Suite de trois **coupes** à fruits, denticulées et taillées d'oves; piédouches octogones, taillés d'une étoile.

339. Grand **compotier** décagone et denticulé; piédouche taillé d'une étoile.

340. Paire de **compotiers** élancés, octogones, et à bords denticulés; couvercles à pointe, piédouches octolobés et taillés d'une étoile.

341. Paire de **compotiers** décagones et à bords dentelés; couvercles en forme de dôme, socles octogones et taillés d'une étoile; une fêlure, au bord.

342. Paire de **compotiers** sur pieds élevés et à couvercles pointus; décor taillé à oves, bords cartelés.

343. Paire de **compotiers** avec leurs couvercles et à pieds à socles carrés; décor taillé à losanges et à petits éventails.

344. Paire de **compotiers** pareils, mais plus petits.

345. Paire de petits **compotiers** en façon et en décor taillé presque pareillement.

346. **Boîte** quadrangulaire à sardines, taillée d'une étoile et de fines cannelures; couvercle à bouton en argent.

347. Paire de **corbeilles** à pain, de forme carrée, dentelées, ondulées, et taillées de cannelures et de losanges.

348. **Corbeille** à sucre, à bord cannelé, et taillée d'étoiles; anse gravée et ajourée, en argent.

349. Paire de **corbeilles** à sucre de forme oblongue, à coins arrondis; décor taillé à losanges, bords denticulés, anses en argent.

350. Paire de **corbeilles** à sucre, carrées et dentelées; décor taillé à éventails, à hexagones et à pointes.

351. Deux **plateaux** denticulés, l'un rond, l'autre quadrangulaire, les deux taillés d'une étoile.

352. **Huilier** avec ses quatre burettes taillées de grandes facettes; monture en cuivre doré, surmontée d'un grand bouton en cristal taillé de losanges, et fixée sur un plateau quadrilobé en ébène.

353. **Huilier** à deux burettes taillées de petites cannelures; monture laquée noire.

354. **Moutardier** à monture en argent.

355. **Moutardier** cannelé; monture à anse courbée, en argent.

356. **Moutardier** à bord dentelé; piédouche en argent gravé.

357. Paire de **flacons** à liqueur, de forme carrée et concave; décor taillé à losanges.

358. **Carafe** à vin, à anse courbée, à bouton piriforme, et taillé d'oves; monture à filets perlés, en argent.

359. Suite de quatre **carafes** à vin; décor taillé à losanges.

360. Paire de **carafes** pareilles, mais plus petites.

361. Paire de **carafes** à eau, à anse courbée et à piédouche; décor taillé à losanges et à petites pointes.

362. Grand **verre** à eau, gravé de quatre médaillons avec des bustes de femmes représentant les saisons.

363. **Verre** à décor taillé, dans sa monture ornementée en cuivre.

364. Suite de onze **verres** élancés à champagne, décor taille à losanges.

365. Suite de douze **verres** à eau, au même décor.

366. Suite de onze **verres** à eau, pareils.

367. Suite de douze **verres** à liqueur, au même décor.

368. Suite de neuf **verres** à liqueur, pareils.

369. Suite de six **verres** à eau, undécagones; décor de festons au doré.

370. Suite de six **verres** pareils mais plus petits.

371. Deux paires de grands **verres** à céleri, à piédouches; décor taillé à éventails et à losanges.

372. Paire de **tasses** ansées, avec leurs soucoupes cartelées; décor taillé à losanges.

373. **Narguilé** sur son plateau dentelé; décor taillé et en ornements dorés.

374. Paire de petits **flacons** à décor taillé à losanges.

375. Paire de **vases** ovoïformes, à bords renversés et à piédouches; décor taillé à losanges pointillés.

376. Paire de petits **vases** rectangulaires et dentelés, à fleurs; les faces et les côtés opposés, taillés d'ornements et gravés de volutes ressortant sur un fond rouge.

377. **Coupe** à crème à bord dentelé et taillé d'étoiles; **plateau** à peu près pareil; **cannette** à lait, en verre bleu.

---

378. **Vitrail** enchassé de plomb, à écusson à deux barres dentelées, à bustes de pages, à figures d'anges, et à l'inscription: Jonr Guytyn-Nootch Dyckgraeff-Slants van Vieanen. Anno 1662."

379. **Vitreau** rond et enchasé de plomb; bordure en feuilles épineuses entourant la représentation de l'arrestation du Christ. Fêlure.

380. Petit **vitrail** en cadre en chêne; médaillon central et enchassé de plomb, à écusson dont un ange est le tenant, et à la devise: »Drinckt met maeten Bier".

381. Petit **vitreau** ovale, enchassé de plomb et à représentation d'un navire à voiles avec l'inscription: »Die door de groote see, met cromme kielen varen, Die sien Gods groote macht en wondren in de Baren. 1652."

382. **Bocal** taillé d'étoiles et gravé de la représentation d'une chambre d'accouchée avec l'inscription: Het Welvaaren Van De Kraamvrouwe en Kintie.

383. **Bocal** couvert, à pied haut et gravé des armes de la Hollande.

384. **Bocal** couvert, gravé d'une armoirie et d'un panier à fleurs; pied élancé à spirale intérieure.

385. **Bocal** pointu, gravé d'ornements et taillé d'oves, pied balustre; **flacon** côtelé et à deux anses, fêlé.

386. **Verre** à vin élancé, gravé des initiales »A. M. C." entrelacées et surmontées d'une couronne.

387. **Gobelet** taillé d'oves et gravé de médaillons à sujets à figures représentant les quatre saisons.

388. **Gobelet** en verre de Venise à bord bleu et à surface vermiculée (ijsglas).

389. **Vase** en verre de Venise, décoré d'une cordelette ondulée bleue, de godrons et de pointes saillantes.

390. Paire de **flacons** à vin, taillés d'un bandeau en oves pointus.

391. **Flacon** côtelé, à goulot à deux anses; fruits et ornements au gravé.

392. **Flacon** à liqueur, de forme aplatie et gravé du buste, en mat, de la Reine Elisabeth.

393. Paire de grandes **bouteilles** aplaties à décor émaillé à paysage à moulin, à navire cinglant et à volutes.

394. Suite de douze **verres** à vin; les pieds ornés à l'intérieur de spirales rouges et blanches.

395. Suite de trois petits **verres** verts, à vin du Rhin (Doorloopers); pieds creux, ornés de quatre rosettes.

396. **Tonneau** à eau de Cologne, en verre gravé et à monture à filets perlés, en argent; socle en bois noir, à petit déversoir rond en argent.

397. **Verre** à eau gravé, et deux **verres** à vin en cristal; pieds en argent gravé.

398. Paire de **vases** à fleurs en longs calices élancés, décorés d'ornements mats; pieds à filets perlés et à bandeau gravé, en argent.

399. Paire de **vases** à fleurs, à deux anses, à piédouches et en verre bleu à décor émaillé à paysages à moulin et à rivière, à deux navires cinglants, et à branches fleuries.

400. Quatre **vases** à fleurs, paire à volutes en relief, les autres à godrons torsés et à bandeaux torsés, bleus et blancs; une fêlure.

# PORCELAINE

## DÉCOR BLEU

401. Grande **potiche** de cheminée, à joli décor de grandes »lyzen" entourées d'arbustes en pots et en fleurs, et d'oiseaux voletant; couvercle à gros bouton, décoré de »zotjes"; petit piédestal en trépied époque Louis XVI, sculpté en bois et doré.

Hauteur totale: 92 cm.

402. Grande **potiche** de cheminée, avec son couvercle et sur son socle en bois sculpté de palmettes; décor de pêchers et de rosiers fleuris et de deux bordures en lambrequins ornementés.

Hauteur totale: 80 cm.

403. **Garniture** d'armoire composée de deux potiches couvertes et de deux cornets de forme rouleaux un peu évasés. Les potiches à beau décor de »lyzen" separées par des arbres en fleurs et par des pots à fleurs; en haut, deux bandeaux, l'un à dragons, l'autre aux signes honorifiques; sur les couvercles à bouton, des »zotjes". Les cornets à trois bandeaux superposés, à »lyzen" et à autres personnages chinois, à paysages montagneux et riverains, à figures plus petites. Très petite fêlure; aux six marques.

Voir la planche I, ci-contre.

404. **Garniture** d'armoire d'une jolie forme hexagone et élancée, et composée de cinq cornets, dont deux à couvercles, les autres à collerettes renversées; les pans rectangulaires de la panse sont décorés, alrernativement, de »lyzen" et d'un panier à fleurs. En montant, un bandeau en lambrequins ornementés, un renflement pareil à la panse, mais plus petit et à décor de paysages et de »zotjes", enfin encore trois différents bandeaux se superposant. Couvercles à boutons restaurés.

Voir la planche I, ci-contre.

405. Deux **vases** élancés à longs cols décorés de deux anses en dragons et dorées; beau décor de femmes chinoises (lijzen) dans un parc et à côté de pots à fleurs. Marqués de la feuille.

Voir la planche I, ci-contre.

PLANCHE I.

PHOTOTYPIE L. VAN LEER & Cº., AMSTERDAM.

PORCELAINE A DÉCOR BLEU.

406. Grand **bol** à bord renversé (klapmuts); décor en deux scènes à deux personnages (lyzen) dans un intérieur, et à bordure carrelée à réserves aux signes honorifiques; à l'intérieur, la même bordure et des »zotjes". Aux six marques.

Voir la planche I, page 60.

407. **Saladier** octogone, à coins effacés; les pans à décor de scènes à personages, séparés par des bandeaux carrelés, à l'intérieur, sujet à figures de garçons et bandeau carrelé et à fleurs. Aux six marques.

408. Joli grand **plat** légèrement creux, à décor à deux oiseaux sur un rocher s'élevant entre deux arbres en fleurs, à beau bandeau ornementé et à large bordure en compartiments fleuris et à fond carrelé; légère fêlure.

409. Grand **plat** décoré d'un médaillon central à arbuste en fleur, reservé en blanc sur un fond bleu et entouré de deux bordures à compartiments à arbustes fleuris, réservés sur un fond quadrillé.

410. Grand **plat** à bord ondulé; joli décor à deux cavaliers passant au galop entre deux écuyers à pied, bordure en branches fleuries. Aux six marques.

411. Paire de grands **plats** décorés d'un sujet octogone à arbustes fleuris; large bordure en compartiments alternativement à branches et aux signes honorifiques de la perle et de la pierre sonore. Au revers, des branches fleuries et la marque du sceau.

412. Paire de grands **plats** à joli décor de panier et de vase à fleurs, entourés des branches d'un églantier en fleur; filet carrelé et bordure à quatre bouquets de fleurs. Petite fêlure.

413. **Plat** pareil, mais plus petit.

414. Paire de **plats** décorés de deux différentes scènes se rapportant à la récolte du riz; sur le marli, jolie bordure ornementée. Deux fêlures.

Voir la planche I, page 60.

415. Suite de six **plats** à légumes, décorés d'un médaillon à panier à fleurs, entouré par quatre petites branches fleuries; le bord, à six petits bouquets. Deux fêlures.

416. Joli petit **plat** ennéalobé, décoré d'arbustes fleurissant sur un rocher, des compartiments au même sujet, à canards nageants, à arbre pleureur et à églantier en fleur, les entourant; sur le revers, des petites branches à fleurs.

417. Paire de jolis petits **plats** godronnés à gâteaux; décor en branches fleuries entourées par des compartiments fleuris et par un bandeau en fleurs, bordure qui se répète sur le revers. Marqués du champignon.

418. Suite de six grandes **assiettes,** à joli décor à habitation chinoise donnant sur un parc; au frais, et à l'intérieur, deux figures de femmes et trois garçons jouant; bordure à différentes figures de femmes assises aux pieds d'arbres; sur les revers, des branches fleuries. Deux très légères fêlures.

419. Suite de six grandes **assiettes** à beau décor d'une corbeille à anse remplie de fleurs; sur le bord, des branches fleuries, séparant des groupes d'arbustus; au revers, trois petits bouquets et la marque de la table à dessiner. Une fêlure.

420. Suite de neuf **assiettes** à décors, légèrement variés mais d'un même genre, à »lyzen« et à autres personnages chinois; les marlis, à fond carrelé entrecoupé par des réserves à fleurs. Une fêlure; aux six marques.

Voir la planche I, page 60.

421. Suite de dix **assiettes** pareilles, les personnages placés quelques fois dans des paysages à montagnes. Aux quatre marques.

422. Suite de dix-sept **assiettes** pareilles et tant à »lyzen" qu' à autres personnages. Très petite fêlure; aux quatre marques.

423. Suite de douze **assiettes** doubles, à décor de petit médaillon à fleur entouré de deux grandes branches fleuries et d'une bordure en branches plus légères.

424. Suite de seize **assiettes** pareilles; deux petites fêlures.

425. Suite de trois **assiettes** décorées d'un paon et d'un pigeon près d'un églantier fleuri; le bord, à jolie bordure en compartiments à paniers à fleurs et à oiseau perché sur une branche; petite écorchure.

426. Suit de cinq **assiettes** décorées de deux femmes chinoises et d'un petit garçon, assis dans un parc devant un pavillon; bordure en compartiments à cavaliers et à autres figures.

427. Suite de six **assiettes** décorées d'un arbuste fleuri fréquenté par un oiseau de paradis; le marli, à bordure ornementée et à compartiments fleuris.

428. Suite de cinq **assiettes** décorées de la même manière; deux légères fêlures.

429. Suite de six **assiettes** à décor de vases à fleurs et de différentes boîtes, sur une estrade; le marli, à quatre compartiments aux ustensiles à dessiner et à quatre autres décorés de branches fleuries. A la marque de la table à dessiner; deux légères fêlures.

430. Suite de six **assiettes** décorées de branches fleuries entourant un panier à fleurs; sur le bord, quatre branches fleuries et un bandeau carrelé.

431. Suite de sept jolies **assiettes** creuses et à bords ondulés; décor en médaillon à faisan parmi les branches d'un arbuste fleuri, entouré par des branches à fleurs; le marli, à bordure en lambrequins carrelés. Deux légères fêlures.

432. Suite de six petites **assiettes** à crème, décorées d'un vase à fleurs posé sur une table à côté d'un arbuste fleuri; à l'entour, un bandeau carrelé à réserves à fleurs, et une bordure en feuilles; trois fêlures.

433. Suite de six petites **assiettes** pareilles; légère fêlure.

434. Suite de six petites **assiettes** pareilles; une fêlure.

435. **Bol** cannelé et à bord ondulé; décor à figures de femmes chinoises (lijzen) séparées par des branches fleuries; le fond, à décor de garçon dansant (zotje). Aux six marques.

436. **Bol** peu profond et à bord ondulé et renversé (klapmuts); dans le fond deux figures chinoises, »lijs" et »zotje", dans un parc, à l'entour, des compartiments alternativement à figures chinoises et à pêcher en fleur.

437. Trois **bols** peu profonds et à bords inclinés (klapmutsen); décors à deux canards parmi des plantes, à hanneton et à moucheron parmi des fleurs, et à homme s'enfuyant à travers un parc, entourés par des larges bordures en compartiments fleuris et ornementés, séparés par des rubans et des festons.

438. Suite de quatre petits **bols** (klapmutsen), à décor en paysages et parcs à figures chinoises, entourés par des médaillons fleuris, séparés par des rubans; une fêlure.

439. Petite **garniture** octogone, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor de paysages riverains à pêcheurs, séparés par des branches fleuries occupant des compartiments. Restaurée.

440. Paire de petites **potiches** à joli décor en godrons à »lijzen" s'alternant avec d'autres à branches fleuries. Marquées de la feuille; collerette fêlée.

Voir la planche I, page 60.

441. Petite **bouteille** à col à anneau et à renflemant; décor de fleurs et de godrons à »lijzen" et à arbustes fleuris. A la marque de porcelaine dure,

Voir la planche I, page 60.

442. **Flacon** à thé, à monture en argent; joli décor de godrons à »lijzen", alternés d'autres à branche fleurie. Marqué de la feuille; fêlure.

Voir la planche I, page 60.

443. Paire de **flacons** à thé de forme oblongue; décor à éventail déployé orné d'arbustes en fleurs, entouré par quatre branches fleuries.

444. Paire de **théières** élancées et hexagones; décor en relief de branches fleuries, réservées en blanc sur un fond bleu; anses et tuyau restaurés.

Voir la planche I, page 60.

445. **Théière** décorée de deux médaillons à paysages montagneux, entourés par des branches fleuries; petite **théière** d'étagère décorée de deux rosaces entourées de volutes.

446. Jolie **cafetière** conique, octogone et reposant sur trois boutons; anse courbée, tuyau droit, couvercle surmonté d'une petite statuette de chien; beau décor à scènes de chasses étoffées de petites figures; au haut, un fort joli et large bandeau en lambrequins ornementés, entrecoupés par deux petits médaillons également à petite figure.

447. Petite **cafetière** élancée, à anse et goulot recourbés; décor de branches fleuries et de deux compartiments à »lyzen" dans un parc. Marquée du champignon; couvercle restauré.

448. Paire de **huiliers** à deux goulots en sens inverses et à embouchures dentelées en argent; joli décor en arbuste à feuillage touffu et à quelques fleurs. Petite fêlure.

449. Paire de **moutardiers** à piédouches, à anses et à couvercles pointus; décor de godrons à figures chinoises, lijzen et zotjes, et de pots à fleurs. Marqués de la feuille; anse fêlée.

Voir la planche I, page 60.

450. Grand **plat** creux, à décor d'arbustes fleuris surplombés par un arbre pleureur; bandeau carrelé à réserves fleuries et bordure à fleurs et à branches.

451. Grand **plat** creux, à médaillon central à vase à fleurs dans une couronne de laurier, entouré par une large bordure en spires feuillées et ornementées, lequel motif se repète sur le revers. Fêlé.

452. Grand **plat** creux, à beau décor de branches à grandes et à petites fleurs, recouvrant la surface entière du plat. Marqué du champignon.

453. Grand **plat** creux, à décor à Chinois assis sur un tigre traversant un paysage; étroit bandeau ornementé et bordure large à compartiments à figures chinoises et à fleurs.

454. Grand **plat** creux, à décor de spires feuillées, terminées par des fleurs.

455. Paire de grands **plats** creux décorés d'un médaillon à oiseaux parmi des arbustes; large bordure en compartiments à fleurs, à feuilles, à objets ménagers et à rubans; légère fêlure.

456. Paire de **plats** pareils, mais un peu plus petits.

457. Deux jolis **plats** creux; l'un à bord ondulé et à décor à oiseau de paradis reposant sur un rocher, entouré par un filet en ornements, par quatre petits rosiers fleuris, et par une large bordure en lambrequins ornementés; l'autre dodécagone et à décor en branche à rose centrale, entourée par des compartiments alternativement à paysage et à arbuste en fleur. Légère fêlure.

458. Paire de **plats** creux, à joli décor de dragons entourés de petits ornements; il occupe le fond et se repète sur le marli. Fêlure et restauration.

459. Petit **plat** godronné à gâteaux; décor en médaillon à fleurs, entouré de petites fleures séparées; le décor se repète sur le revers. Aux six marques; le marli est percé.

460. Petit **plat** creux à bord ondulé et décoré de plantes dans un marais, et sur le bord, d'oiseaux couvant et volant, entourés de fleurs; **assiette** décorée d'une table à vase à fleurs, entourée des signes honorifiques et d'une bordure en branches.

461. Petit **plat** à fond bombé et à bord ondulé; décor en fond carrelé à réserves à branches à fleurs; deux **assietes** à décors d'arbuste fleuri entouré par des compartiments à fleurs et à ornements.

462. Trois grandes **assiettes** à jolis décors à pêcher et rosier, en fleurs, visités par un oiseau, et à jardin avec arbustes fleuris devant un pavillon; sur une assiette, étoffage de deux coqs sur le point de se battre; très légère fêlure.

463. **Assiette** à décor représentant une scène de pillage à Rotterdam; le bord, à bandeau carrelé entrecoupé par quatre réserves à branche fleurie. Marquée aux six marques; restaurée.

464. Suite de trois **assiettes** octogones, décorées d'un paysage à pavillon et pagode, entouré par un filet carrelé et par quatres branches d'églantier en fleur; deux fêlures.

465. Suite de quatre **assiettes** à décor de vue de parc à arbustes en fleurs; sur le bord, des ceps de vignes et des grappes de raisins.

466. Suite de quatre **assiettes** décorées de deux grandes feuilles recourbées et de deux branches à fleurs; petite bordure en chevrons. Légère fêlure.

467. Suite de six **assiettes** à décor d'arbuste fleuri, entouré par une bordure en quatre compartiments à d'autres arbustes en fleurs, séparés par des bandeaux quadrillés. Marquées du champignon; légère fêlure.

468. Suite de sept **assiettes,** à décor de médaillon et de compartiments à figures chinoises (zotjes), séparés par des spires et par des branches fleuries. Marquées du sceau; fêlure.

469. Suite de neuf **assiettes** à décor de »zotjes" occupant le médaillon du centre et les compartiments du marli; fond en spires, bandeau en carrelage. Marquées du sceau.

470. **Bol** légèrement godronné et décoré de compartiments à lapins et à fleurs fréquentées par des insectes; au col, des branches de pêchers en fleurs; à l'intérieur, bordure en feuilles et médaillon à arbuste fleuri. Marqué de la feuille.

471. Deux **bols** à bords inclinés et ondulés (klapmutsen); décors différents à grande feuille ornementée entourée par une large bordure en compartiments à fleurs et séparés par des rubans. Petite **assiette** à crème, décorée d'arbustes fleuris et de bordures carrelées et en feuilles. Deux légères fêlures.

472. Trois **bols** à bords inclinés et cartelés (klapmutsen); décors différents, à arbustes fleuris à cerf, et à oiseaux parmi des arbres, entourés par des larges bordures à réserves fleuronnées, séparées par des bandeaux; deux légères fêlures.

473. Deux petits **bols** à bords inclinés et ondulés; décors différents, à medaillon ornementé, entouré par une large bordure en compartiments fleuris séparés par des rubans et par des bandeaux.

474. Paire de petits **bols** à extérieur capucin; à l'intérieur, décor bleu à poissons parmi des ombrages.

475. Paire de grands **pots** à lait, décorés de compartiments à figures chinoises dans un parc, à paysage riverain, et à oiseaux, des spires fleuries les séparant; anse restaurée.

476. Deux grands **pots** à sucre, à couvercles bombés; décors à branches à fleurs et à feuilles.

477. Suite d'onze **soucoupes** légérement ondulées et décorées d'un arbuste fleuri entouré par une large bordure fleuronnée; deux petites fêlures.

478. **Garniture** d'étagère composée de trois potiches à cols pointus et de deux cornets forme rouleaux, en haut un peu évasés; décor à larges bandeaux en feuilles et à lambrequins ornementés.

Voir la planche I, page 60.

479. **Garniture** d'étagère, en trois potiches carrées, décorées de »lijzen", d'un pêcheur à la ligne et d'un Chinois domptant un tigre; aux collerettes, un carrelage et un bandeau en feuilles.

480. Paire de petits **vases** d'étagère, à deux anses et quadrilobés; décor en pans occupés par des femmes chinoises (lijzen) et par des pots à fleurs; restaurés.

481. Petite **théière** d'étagère de forme très pansue; décor de rosiers en fleurs et de petit bandeau en chevrons. A la marque des joujoux de jade.

482. Suite de quatre **tasses** d'étagère à bords cannelés, avec six soucoupes; décor à compartiments à paysages riverains, séparés par des ornements tressés; à l'intérieur également des paysages. Deux légères fêlures.

483. Suite de six **tasses** d'étagère, cartelées, godonnées et avec leurs soucoupes; décor de compartiments fleuris, de scènes à petits personnages et de carrelage; à l'intérieur également des petites figures. Une soucoupe à petite fêlure.

Voir la planche I, page 60.

484. Six différentes petites **bouteilles** d'étagère, à décors de fleurs; collerette restaurée.

485. Six différentes **potiches** d'étagère, à décors de branches fleuries et de ceps de vignes; quatre restaurations.

486. Suite de trois grandes **bouteilles** à cols élancés et renflés; décor de personnages et de bandeaux en feuilles. Moderne.

487. Suite de cinq petits **plats** creux et quadrilobés, à décor à personnages chinois; **coupe** sur pied et décorée de branches à fleurs.

488. **Beurrier** octogone et décoré de paysages riverains; deux petits **plateaux,** à décors de paysages et de branches à fleurs.

489. **Assiette** cannelée et décorée de fleurs; **potiche** ovoïde et couverte, à décor de fleurs de l'aubépine; **crachoir** à décor émaillé à églantines, fêlé.

490. Quatre différentes **assiettes,** à décors de personnages et de panier ansé à fleurs; restaurées.

491. Trois **assiettes, tasse** et deux soucoupes, en différents décors, l'un rouge et doré; fêlures.

492. Grand **bol,** autre bol plus petit, et **crachoir,** en différents décors; fêlés.

493. Deux **pots** à sucre à couvercles bombés; décors de branches fleuries et de ceps de vignes. Restaurés.

494. Trois différents **bols** et deux petits **plats** à légumes, à décors de »zotjes" et de branches fleuries. Restaurés.

495. Grand **service à diner** en porcelaine de Tournay, à décor à branches fleuries et à petits bouquets de fleurs; les marlis à cannelures torsées. Il se compose de 180 pièces, savoir:

*A.* Paire de grandes terrines avec leurs plateaux et couvercles; terrine pareille mais plus petite.
*B.* Quatre différents plats ronds à poisson.
*C.* Paire de plats ovales à viande.
*D.* Onze différents petits plats pareils.
*E.* Suite de dix plats ronds à légumes.
*F.* Suite de huit pareils plats carrés.
*G.* Trois saladiers ronds et trois différents plats.
*H.* Onze plats ronds à dessert.
*I.* Soixante dix-neuf assiettes.
*K.* Vingt-sept assiettes creuses.
*L.* Huit assiettes à dessert; une fêlure.
*M.* Trois saucières avec leurs plateaux.
*N.* Saucière et deux beurriers, avec leurs couvercles et leurs plateaux.
*O.* Paire de beurriers ronds, deux moutardiers, une salière.

496. Grand **service à diner** en porcelaine de Tournay à décor d'arbuste fleuri, au centre, et les bords ondulés à quatre bouquets de fleurs. Il se compose de 146 pièces, savoir:

*A.* Deux soupières ovales avec leurs couvercles; une fêlure.
*B.* Pareille soupière plus petite.
*C.* Quatre terrines à bouillon, avec leurs plateaux.
*D.* Six différents grands plats.
*E.* Paire de petites terrines à bouillon avec leurs couvercles et avec trois plateaux, paire de beurriers de forme ovale; une fêlure.
*F.* Deux saladiers, paire de plats carrés à légumes.
*G.* Cinq grandes assiettes creuses.
*H.* Trente-neuf grandes assiettes; une fêlure.
*I.* Vingt-sept assiettes; une fêlure.
*K.* Quarante assiettes à dessert.
*L.* Sept petits plats à dessert.
*M.* Paire de moutardiers, quatre différentes assiettes et deux couvercles.

497. Paire de **saladiers** en porcelaine de Worcester; jolis bords ondulés et décor à branches à fleurs et à fruits.

Voir la planche I, page 60.

# DÉCOR POLYCHROME

499. Paire de très grands **vases**, à décor rouge, bleu et doré, à compartiments à vase à fleurs et à rosier et pêcher en fleurs près d'un pavillon; en haut et en bas, des bandeaux à réserves fleuronnés ou ornementés; couvercles, l'un restauré, en forme de dômes et surmontés de grands boutons en partie ajourés.

Hauteur: 100 cm.

Voir la planche II, ci-contre.

500. Haute **pagode** élancée, hexagone et à cinq étages. Sur les coins des ornements en forme de queues de poissons; à chaque étage, trois fenêtres, une figure de Chinois, regardant par chacune d'elles.

Voir la planche III, page 71.

501. **Garniture** d'armoire en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor bleu clair, rouge et doré, en branches fleuries très dégagées; défauts à deux collerettes et à deux couvercles.

Voir la planche III, page 71.

502. Curieuse suite de trois **potiches** élancées et de forme ovale; fond mat et pointillé en relief, décor émaillé et au doré en volutes à fleurs et à cartouches en relief à scènes de deux et de plusieurs personnages.

Voir la planche III, page 71.

503. Paire de **bouteilles** cannelées, à cols renflés et à décor émaillé à grandes églantines; aux cols deux petites fêlures.

Voir la planche III, page 71.

504. Grand **plat** à beau décor émaillé, relevé de doré; au centre, entouré par un bandeau dentelé, une vue de parc à deux femmes et à pavillon; sur le marli, une très gracieuse bordure de fleurs.

505. Paire de grands **plats** à décor émaillé à églantier en fleur enlaçant un jeune arbre fleuri; bordure en quatre motifs aux ustensiles à écrire entre deux bandeaux, l'un grec, l'autre quadrillé et à réserves fleuries.

506. Paire de grands **plats** à beau décor émaillé et doré, à églantier et autres arbustes fleuris, parmi lesquels un coq; sur le bord, quatre compartiments à branches fleuries, séparés par des touffes de fleurs et par un motif de rideau.

PLANCHE II.

PHOTOTYPIE L. VAN LEER & Co., AMSTERDAM.

PORCELAINE POLYCHROME.

PLANCHE III.

PHOTOTYPIE L. VAN LEER & Co., AMSTERDAM.

## PORCELAINE POLYCHROME.

507. Très joli **plat** octogone, creux et à décor relevé de doré, à médaillon blanc occupé par une armoirie à des corbeaux; le bord est décoré de quatre compartiments, à pêcher en fleur, à dragon et à cigognes, entourés par des fleurs réservées sur un fond bleu.

508. Belle suite de douze différents **plats** à décor émaillé et rehaussé de doré, à armoirie à heaume, à trois étoiles et à trois têtes d'oiseaux; entourage en filet festonné, en petites rosettes et en bordure carrelée et rouge, entrecoupée par des ovales émaillés. La série se compose de:

*A.* Paire de plats creux.
*B.* Paire de pareils plats plus petits; petite fêlure.
*C.* Paire d'assiettes doubles.
Voir la reproduction sur la couverture du catalogue.
*D.* Paire d'assiettes.
*E.* Suite de quatre assiettes profondes; petite fêlure.

509. **Plat** creux, à décor émaillé et doré, à médaillon à pot à fleurs posé sur une terrasse; à l'entour, des compartiments à branche en fleur, alternés avec d'autres à groupe d'objets ménagers; au revers, des branches fleuries, en rouge, bleu en doré.

510. Paire de jolis **plats** à bords dentelés; décor émaillé à médaillon à bouquets de fleurs, bordure en festons ornementés et en fleurs. Famille rose.
Voir la planche III, ci-contre.

511. Suite de six **plats** à décor rouge, bleu et doré, à vase à fleurs entouré par des compartiments à fleurs et à vues de parcs; une restauration.

512. Paire de grandes **assiettes** à joli décor émaillé à vase à fleurs entouré d'une bordure festonnée à volutes et à réserves fleuronnées, sur un fond pointillé; petite fêlure.

513. Paire d'**assiettes** à décor émaillé à vases à fleurs et aux ustensiles à dessiner, déposés à l'intérieur de l'enceinte d'un parc; bordure en compartiments à fleurs et à objets ménagers. Famille verte; marquées du champignon, une fêlure.
Voir la planche III, ci-contre.

514. Suite de six **assiettes** à décor émaillé représentant un jardin devant une habitation et un pavillon, plusieurs personnages chinois y admirent une danseuse; sur le bord, une branche fleurie. Une restauration.
Voir la planche III, ci-contre.

515. Suite de six **assiettes** creuses au même décor émaillé que le numéro précédent; une fêlure.

516. Grand **bol** d'armoire à décor Mandarin, émaillé et doré; deux grands sujets, à scène de famille réunie daus un parc au bord d'une rivière, séparés par des médaillons; à l'intérieur, une rose et un bandeau ornementé. Légères fêlures.

517. Grand **bol** pareil; les scènes comptent plus de personnages, les médaillons séparant sont également à figure chinoise; à l'intérieur, une branche à fleurs, et un bordure en branches fleuries. Deux fêlures.

518. **Bol** d'armoire à décor émaillé et doré à réserves à aiglons et à fleurs, sur un fond jonché de petites fleurs de chrysanthème; décor pareil mais autrement agencé, à l'intérieur.

519. **Bol** à décor émaillé et doré à deux compartiments, à scène de famille chinoise, séparés par un carrelage noir; légère fêlure.

520. Deux **bols** à décors émaillés, en bandeau en spires chez les deux, et puis à houpes, chez l'un, et à fleurs et aux signes honorifiques, chez l'autre; bordures en compartiments à fleurs et aux ustensiles à dessiner. Famille verte.

521. Petit **bol** à décor rouge, bleu et doré, en deux bandeaux à branches fleuries et à reserves ornementés; sur le bord renversé, une bordure en fleurs, dans le fond, une rosette. Petite fêlure.

522. Petite **garniture** d'armoire, de forme octogone et composée de trois potiches élancées et couvertes, et de deux cornets évasés; décor émaillé à églantiers en fleurs et à bandeaux festonnés et fleuris. Quelques restaurations; famille rose.

523. Joli **service à thé,** à décor émaillé et relevé de doré, à dorades s'alternant avec des herbes en fleurs; et en outre orné de branches à fleurs en relief, quelques-unes dégagées. Le service se compose de deux théières avec leurs plateaux, d'un sucrier, d'un pot à lait, d'un bol, d'un flacon à thé, d'un petit plateau hexagone, de sept soucoupes et de onze tasses, dont six sont evasées et cinq de forme élancée; les tasses basses, les soucoupes et plateaux, le bol, sont entièrement cannelés, les autres pièces seulement quant à leur partie inférieure. Quelques petits défauts.

Voir la planche III, page 71.

524. Deux petites **théières** cannelées; décors rouge, bleu et doré, l'une à femmes chinoises se promenant dans un parc, l'autre à arbuste en fleur et à bordure en blocs pointus.

525. **Sucrier** à deux anses dorées et à couvercle surmonté d'un bouton figurant un chien; décor émaillé à branches fleuries.

526. Grande **tasse** et sa soucoupe, à décor émaillé à compartiments à personnages chinois et à ornements; suite de cinq **tasses** avec six soucoupes, au même décor.

Voir la planche III, page 71.

527. Suite de cinq **tasses** avec leurs couvercles et leurs soucoupes; décor émaillé à poules, à papillons, et à arbres. Deux soucoupes restaurées.

528. Suite de six **tasses** avec leurs couvercles et leurs soucoupes; décor émaillé à bustes de femmes chinoises, à fleurs et à ornements. Aux six marques.

529. Suite de six petites **tasses** et leurs soucoupes; décor rouge, noir et doré, à femme chinoise, assise dans un pavillon; une soucoupe est autre, une tasse fêlée.

530. **Statuette** d'un chinois barbu, riant et tenant dans sa main droite une branche fleurie; son habit est orné de petits bouquets de fleurs; fêlure au bras.

531. **Statuette** d'un campagnard assis par terre, le lourd fagot de bois qu'il porte sur son dos touchant le sol et y reposant également; un pouce fait défaut.

532. Paire de petites **statuettes** représentant deux garçons chinois avec un genou par terre et un panier à fruits dans leurs mains.

533. Paire de **statuettes** couleur turquoise du chien »Fô"; il est assis, tenant sa patte gauche sur une boule ajourée.

534. Grand **plat** à décor rouge, bleu et doré, à grues parmi des arbustes en fleurs; bord fêlé.

535. Grand **plat** creux, à fond bleu foncé relevé par des ornements dorés, par des médaillons à vues de parcs émaillés, et par des réserves en fleurs; le bord est fêlé.

536. **Plat** creux à décor émaillé représentant deux faisans sur la tige d'un rosier en fleur; bordure carrelée à réserves fleuries. Petite fêlure.

537. **Plat** creux, à décor rouge, bleu et doré, à large bordure à fleurs et à festons fleuronnés.

538. Paire de **plats** creux et cannelés, à décor Mandarin, émaillé et doré, et représentant un mendiant assis au pied d'un arbre, où un personnage important, escorté d'une femme et de deux garçons, le passent; deux petites fêlures.

539. Paire de **plats** creux et ondulés, à décor rouge, bleu et doré, à lambrequins ornementés partant du centre et du bord; une fêlure.

540. Paire de **plats** à légumes, cannelés et dentelés; décor émaillé à »zotjes" menacés, près d'une cloison et de quelques arbres en fleurs, par trois tigres; restaurés.

541. Paire de petits **plats** creux, à décor d'arbuste en fleur et fréquenté par des oiseaux; fond bleu royal.

542. Suite de trois petits **plats** légèrement creux, à décor émaillé à panier à fruits entouré par deux vues de parcs à arbustes en fleurs et à oiseaux; bordure en petits lambrequins fleuris. Petite fêlure.

543. Suite de quatre petits **plats** à bord godronné et ondulé; décor rouge et doré, dit „melk en bloed" et représentant deux femmes chinoises assises à une table dans un parc; tout autour, une bordure en compartiments à paniers à fleurs et à fleurs en pots.

544. Suite de quatre petits **plats** creux, décorés d'une branche de l'églantier entourée par une large bordure en festons ornementés.

545. Suite de cinq petites **plats** creux; décor rouge, bleu et doré, à médaillon à pot à fleurs dans un parc, entouré par des branches fleuries; deux petites fêlures.

546. Petit **plat** creux et paire d'**assiettes**, à décor émaillé et doré, à médaillon octogone à vase à fleurs et aux ustensiles à dessiner; à l'entour, des fleurs et une bordure en banderolles et en fleurs. Petites fêlures.

547. **Assiette** à décor émaillé et doré, à armoirie couronnée, en champ rouge à six croix dorées, divisées par un ruban blanc; à l'entour, des petits bouquets de fleurs, des filets dorés, des bordures bleu foncé décorées de doré, et un bandeau en fleurs et en compartiments ornementés.

548. Paire d'**assiettes** profondes et à bords ondulés; décor émaillé à armoirie couronnée, à lion rouge sur un champ argenté; le marli, à trois différents filets dorés, celui au milieu, en volutes, entrecoupé de fleurs bleues.

549. Paire d'**assiettes** à bords ondulés et à décor émaillé à armoirie à heaume et en trois champs; sur le marli, des petites fleurs et un filet doré, à ornements.

550. Paire d'**assiettes** profondes, à décor émaillé à armoirie couronnée, à trois poissons en argent sur un champ rouge; le marli à beau filet doré en volutes et en rocailles. Petite fêlure.

551. Suite de treize **assiettes** à bords ondulés et décorées d'une petite armoirie émaillée, couronnée, à trois étoiles et à sirène; trois fêlures.

552. **Bol** à décor émaillé à églantier en fleur fréquenté par un oiseau; très petite fêlure.

553. Deux **bols** à extérieurs capucin, chez l'un à quatre réserves fleuries; l'autre orné, à l'intérieur, de branches fleuries; petites fêlures.

554. Paire de petite **bols** à décor émaillé à spires fleuries entourant quatre grandes fleurs noires; aux quatre marques.

555. Paire de petits **bols**; décor bleu à surcharge d'un autre émaillé, à fleurs et figures, à l'intérieur, des perroquets perchés sur des branches fleuries. Restaurés.

556. Deux paires de **bols** à décor émaillé à branches fleuries; les intérieurs à bandeaux différents. Une pièce restaurée, légère fêlure.

557. **Garniture** d'étagère, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets évasés; décor émaillé à rosier et autres plantes en fleurs, fréquentées par des insectes; petite déviation à une potiche, deux fêlures.

558. **Garniture** d'étagère en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor émaillé à rosier en fleurs. Deux fêlures.

559. Petite **garniture** hexagone d'étagère, en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor en branches fleuries, rouge et doré, occupant des réserves sur un fond brun très foncé; potiche fêlée.

560. Suite de quatre **tasses** octogones d'étagère avex leurs soucoupes; décor émaillé à roses dans des compartiments pointillés, et à bandeau de feuilles; dans le fond, un médaillon à fleurs. Une tasse fêlée.

Voir la planche III, page 71.

561. Suite de cinq **tasses** d'étagère et six soucoupes; décor rouge, bleu et doré à volutes fleuronnées; quatre fêlures.

562. **Théière** de forme cilindrique à anse ornementée et à goulot à tête de dragon; décor émaillé à branches à feuilles et à fleurs, en relief et dégagées.

563. **Théière** pareille; décor émaillé, à branches fleuries en relief; couvercle pointu décoré de même, goulot en bec d'oiseau, anse ornementée.

564. **Théière** décorée de branches fleuries et de fleurs en relief; goulot à tête d'oiseau, anse à tête de dragon, couvercle à bouton imitant une fleur.

565. **Théière** à anse fixe; décor émaillé à corbeille à roses et à petit bandeau quadrillé. Aux quatre marques.

566. **Cannette** cannelée à lait chaud; décor émaillé à fond vert pointillé, relevé par des fleurs polychromes et par deux bandeaux en lambrequins bleus ornementés de rouge et de doré; anse rouge et au même décor que les bandeaux, le couvercle est plat.

567. Paire de petits **vases** rouleaux, à décor émaillé à trois compartiments à arbustes fleuris, entourés par des ornements; les cols sont à fond rouge et fleuronnés.

568. **Bol** d'armoire, à fond craquelé et à décor émaillé à dragon et plantes; à l'intérieur, un médaillon à fauve, entouré de branches et d'un bandeau à trois compartiments fleuris et à trois ronds rouges, sur un fond carrelé. Aux quatre marques.

569. **Bol** à bord ondulé; décor émaillé et doré, à médaillon et à deux hérons, sur un fond rouge, et à large bandeau à branches fleuries et à poissons rouges. Le même motif se répète à l'extérieur.

570. Deux **bols,** l'un décoré de médaillons à branches fleuries et à oiseau, entourés de bleu ou de rouge, l'autre à décor émaillé à dragon et à fleurs, séparées par des houpes; légère fêlure.

571. **Pot** de forme aplatie, à deux anses simulant un fruit doré et à couvercle à bouton en forme de fleur; décor emaillé et doré, à deux médaillons à scènes à personnages, sur un fond rouge et doré.

572. Paire de **vases** de corridor, de Satsuma; décor émaillé à beaucoup de doré et en deux grands compartiments à scènes à un grand nombre de petites figures.

573. **Garniture** de lavabo, en bassin à bord renversé, bouteille à long goulot, boîtes à savon et à brosses; décor émaillé famille verte, à jolies scènes à personnages, dans des jardins ou dans leurs demeures, séparées par un fond ornementé, à médaillons à oiseaux gazouillants. La bouteille est fêlée.

574. Grande **bouteille** à col élancé; fond bleu royal relevé par trois fauves, en brun, se dirigeant contre un dragon, même couleur, enroulé autour du col.

575. Paire de grandes **bouteilles**, à cols élancés à deux bandeaux bleus, et à panses à fond en branches et en fleurs bleues, à réserves décorées de sujets émaillés à animaux.

576. Paire de **vases** de corridor, de forme élancée et à bords ondulés; décor émaillé et doré, de compartiments à cavaliers japonais et à paysages, entourés d'arbustes fleuris à faisans.

577. Paire de **lampes** à huile, en vases à décor bleu foncé, rouge et doré, entourés et transpercés par une monture en cuivre, à statuettes de dragons.

578. **Théière** figurant un canard; **bouteille** carrée, à décor de paysages et d'arbustes fleuris, entourés par une bordure verte à étoiles dorées. Restaurées.

579. Petit **bol** à décor rouge et doré à trois personnages chinois debout autour d'une petite table portant une plante dans un pot; douze marques.

580. Petit **bol** ondulé et peu profond; décor émaillé et doré, à médaillon rouge à héron, entouré de qnatre ronds rouges et de quatre branches, sur un fond carrelé.

581. Petit **bol** hexagone peu haut et à coins rentrés; décor émaillé et doré, à deux lions et à branches fleuries.

582. Suite de cinq **tasses** et de trois soucoupes, à décor émaillé à femme chinoise assise à une table.

583. Suite de six **tasses** et de deux soucoupes; décor rouge, bleu et doré à fleurs et à bandeaux ornementés; trois fêlures.

584. Neuf **soucoupes** à décors émaillés et rouge, bleu et doré, à fleurs, à temples, à papillons, etc.; **tasse** et sa soucoupe, à décor émaillé à coq et à fleurs fréquentées par un insecte. Deux restaurations.

585. Dix-sept **soucoupes** en différentes grandeurs; décors émaillés à fleurs, à oiseaux et à vues de parcs; quatre fêlures.

586. Petit **plat** creux et dentelé, décoré d'une branche à fleurs émaillées, et le long du bord cannelé, de deux filets dorés, à feuilles; **bol** décoré de bouquets de fleurs et de fleurs émaillées. Légère fêlure.

587. Deux **bols,** l'un à décor émaillé à scènes pastorales et à corbeille à fleurs à l'intérieur, l'autre à décor rouge, bleu et doré à branches fleuries. Restaurés.

588. **Théière** à décor bleu à surcharge d'un autre émaillé, au panier à fleurs; **bol** à décor dans le même genre, autre **bol** à décor doré à oiseaux fantastiques. Deux pièces restaurées.

589. Deux **théières** à décor rouge, bleu et doré, l'un à paysages à pagodes, l'autre à branches fleuries. Anse fêlée, une restauration.

590. Trois différentes **théières,** décors à personnages, à bandeaux en fleurs, et à plantes blanches en relief sur un fond bleu ornementé; fêlées.

591. **Théière** décorée de branches en relief; cinq différentes **tasses** et quatre soucoupes; paire de **statuettes** de Chinois assis.

592. Poire de lampe en **potiche** à décor émaillé à branches fleuries; petit **vase** à bord renversé et à décor de feuilles et de fleurs dorées, sur un fond bleu royal.

593. **Potiche** couverte, à décor rouge, bleu et doré; **chocolatière** à décor bleu à plantes et à ornements. Restaurées.

594. Grand **service à diner** en porcelaine de Wedgwood, décorée d'un bandeau jaune ornementé de feuilles noires. Il se compose de 166 pièces, savoir :

A. Trois terrines avec trois couvercles et quatre plateaux; quelques fêlures.
B. Quatre plats ronds à poissons et cinq plateaux percés.
C. Six grands plats ronds à viande.
D. Onze différents plats pareils.
E. Douze grands plats ovales à viande; deux fêlures.
F. Paire de saladiers ronds, paire de saladiers carrés, paire de plats à légumes; quatre fêlures.
G. Sept plats carrés à légumes; une fêlure.
H. Sept différents plats ovales; une fêlure.
J. Paire de corbeilles ajourées à fruits, avec trois plateaux.
K. Paire de plats à fraises, en losanges, avec leurs plateaux.
L. Cinq plats ajourés et ronds, à fruits, avec quatre plateaux.
M. Paire de plats ajourés et ronds, à fraises, avec un plateau.
N. Quatorze différents plats à dessert.
O. Quatre saucières, paire de beurriers, trois moutardiers; trois fêlures.
P. Cinquante et une assiettes; huit fêlures.
Q. Vingt-deux assiettes creuses; deux fêlures.

595. Beau **groupe** représentant Neptune enveloppé des plis d'un grand manteau flottant et se tenant debout, à côté d'un dauphin, sur un socle semé de coquilles, de varecs et de plantes marines. Chelsea.

Voir la planche III, page 71.

596. Petite **statuette** d'un jardinier se reposant contre un tronc d'arbre et portant une corbeille à fleurs sous son bas droit. Chelsea.

Voir la planche III, page 71.

597. Grand **plat** creux, à décor émaillé à touffe de quelques fleurs, entourée par un filet en chaînons, en or; le bord ondulé orné de quelques petits bouquets et d'un filet dentelé, également doré. Lowestoft.

598. Grande **cafetière** à décor émaillé à trois grands boutons de roses, et à filet festonné, au doré; couvercle pointu et à bouton également doré. Lowestoft.

599. Suite de quatre petites **statuettes** d'enfants nus, parés de fleurs et portant des paniers à fleurs.

600. Paire de grands **plats**, l'un fond bleu, l'autre fond rose, les deux à médaillon blanc à fleurs; Wedgwood. Autre grand **plat,** à groupe genre Watteau et en porcelaine française; restauré.

601. Paire de grands **vases** élancés, époque Empire, carrés et à deux anses recourbées et ornées de volutes; sur les panses, deux marines et deux entrées de ports de mer, étoffées de navires et polychromes. Anse restaurée; porcelaine française.
Hauteur: 62 cm.

602. Paire de **vases**, époque Empire, à fond doré, à socles carrés et à deux poignées verticales et ornementées; sur les panses, une vue de plage, un naufrage et deux paysages avec du bétail.
Hauteur: 45 cm.

603. Paire de **vases** élancés, à socles carrés et à anses aplaties à têtes de griffons; fond doré, à paysage et à sujet à figures polychromes.

604. Paire de grandes **vases** à fleurs, à bord dentelé et à décor doré et en couleurs. Les parties d'en bas figurent un tronc d'arbre portant les statuettes d'un jeune homme dénichant des oiseaux, et d'une jeune fille alimentant des pigeons. Petite fêlure.

605. **Vase** à fleurs, dans la forme d'une corbeille ronde, ajourée, décorée en relief de branches de roses trémières et portée par deux figures de femmes se tenant debout sur un haut socle rond et denticulé; porcelaine blanche.

606. **Vase** plat à tulipes et paire de petites **statuettes** d'aigles, en porcelaine blanche.

607. Paire de grands **chandeliers** figurant un jeune homme et une jeune femme en costume du temps de Louis XV; sur leurs épaules, un vase fond bleu qui sert de godet. Socles denticulés à bleu et à doré.

608. Paire de **flacons** imitant des pagodes; fond bleu clair relevé par du doré, par des sujets à personnages polychromes et en relief, et par des dragons dégagés.
Voir la planche III, page 71.

609. Deux **groupes,** à deux jeunes gens et à deux jeunes femmes du temps de Louis XVI, en biscuit; socles à volutes, en porcelaine décorée de bleu et de doré.

610. **Service à thé et à café,** époque Empire, en théière, cafetière, bol, cannette à lait, sucrier, douze tasses cylindriques et à anses, avec leurs soucoupes, sur leur cabaret rouge et doré; décor à bandeau en feuilles dorées. Une tasse est différente, deux autres sans anses.

611. **Service à café** en cafetière, bol, sucrier couvert, pot à lait et huit tasses avec leurs soucoupes; décor de personnages différents dans des paysages, et de doré, couvercles à bouton pointu.

612. **Service à café** en cafetière, cannette à lait, sucrier, bol et douze tasses avec dix soucoupes; décor de paysages montagneux et de vues de châteaux, à la sépia.

613. **Théière** sur son réchaud, en forme d'une jeune paysanne du temps de Louis XVI, portant sur sa tête une petite théière blanche et dorée; socle à volutes dorées. Fêlure au tuyau.

614. **Théière** sur son réchaud, en forme d'une habitation rustique, ronde et à toit pointu; une tête de femme à la bouche béante, sortant d'une fenêtre, forme le tuyau, et le comble du toit pointu, surmonté d'un chat, le couvercle. Petits défauts.

615. Petite **théière** sur son réchaud, figurant un château fond vert relevé de doré.

616. Grande **tasse** ondulée et sa soucoupe; décor de feuilles bleues ornementées d'or, sur un fond carrelé.

617. **Tasse** de forme évasée et sur trois pieds, avec sa soucoupe; décor de scène pastorale se relevant sur un fond doré.

618. **Tasse** évasée et sa soucoupe; fond doré et sujet mythologique en couleurs.

619. Paire d'**encriers** carrés, décorés d'ornements en relief, de doré et de petits bouquets polychromes.

620. **Encrier** et paire de petits **chandeliers,** décorés de doré et de guirlandes de fleurs en relief; quelques restaurations.

621. **Porte-cigares** en forme d'un enfant paré de fleurs et assis devant une hotte; **tasse** et sa soucoupe, à décor à doré et à médaillon à bouquet de fleurs.

622. Paire de **cornets** évasés, dorés et à paysages riverains; trois **statuettes,** un paysan, une paysanne et un garçon vendant des fleurs.

# FAÏENCE

## VIEUX DELFT, EN BLEU

638. Grande **garniture** de cheminée, en trois potiches couvertes et en deux cornets, octogones; décor de femme chinoise dans un parc et entourée de fleurs et de quelques insectes; les couvercles surmontés d'une crête de coq.

Voir la planche IV, ci-contre.

639. **Garniture** de cheminée en trois potiches couvertes et en deux cornets, octogones; joli décor à paysage à rivière et à maison de campagne, à encadrement bleu foncé et en relief. Marquée van Duyn; couvercles à perroquets, restaurés.

Voir la planche IV, ci-contre.

640. Grande **garniture** d'armoire, légèrement cannelée, de forme octogone, et en deux cornets; beau décor de compartiments à corbeilles à anse remplie de fleurs, et d'autres à branche fleurie entourée par un bandeau en feuilles; en haut et en bas, bandeau en lambrequins fleuronnés; les couvercles surmontés d'une petite statuette de chien style chinois. Cornets restaurés.

641. Paire de grands **vases** à tulipes; les corps pansus, décorés de fleurs, portés par un piédouche et portant eux-mêmes six tuyaux pour y mettre les fleurs. Légère restauration.

642. Belle **potiche** hexagone et décorée d'un grand rosier en fleur; en haut et en bas, joli bandeau en relief. Le couvercle à bouton pointu, en flambeau, est restauré, la collerette fêlée.

643. **Potiche** couverte, de forme octogone; décor à grand compartiment encadré, à paysage riverain dans lequel une femme chinoise; couvercle surmonté de la statuette d'un chien aboyant. Collerette restaurée.

PLANCHE IV.

PHOTOTYPIE L. VAN LEER & Co., AMSTERDAM.

VIEUX DELFT CAMAÏEUX ET POLYCHROME.

644. **Potiche** décorée de six grands compartiments à oiseau perché sur un arbuste fleurissant dans un parc, séparés par des bandeaux à grande fleur et à spires.

645. Grande **cruche** élancée, décorée d'un écusson à cheval piaffant, avec la date 1656 et sur l'autre côté, d'oiseaux et d'une pagode; collerette restaurée.

646. **Plateau** creux et rond, à décor de médaillon à fleur, entouré par des branches fleuries; bord vertical en godrons ornementés se relevant sur un fond rayé. Avec la marque de J. Pynacker.

647. Beau grand **plat** à bord légèrement ondulé, et décoré d'un petit médaillon à branche à fleur, entouré par une bordure en compartiments fleuris sur un fond carrelé; le même genre de bordure se répète, plus large, sur le marli.

Pièce bien conditionnée et d'une qualité fort belle.

648. Grand **plat** décoré d'une grande corbeille à fleurs, flanquée par deux oiseaux perchés sur une branche fleurie; sur le bord, des compartiments ornementés, séparés par des carrelages.

649. Grand **plat** décoré d'une grande corolle de marguerite, entourée par des fleurs; sur le marli, large bordure en volutes et à réserves fleuries.

650. Grand **plat** à décor de paysage riverain à pavillon, entouré par un large bandeau à grandes et petites réserves fleuries.

651. Paire de grands **plats** décorés d'un pot à fleurs fréquenté par un oiseau; sur le bord, des compartiments à branches à fruits.

652. Paire de grands **plats** légèrement creux, au décor du panier à éventail en plumes; sur le bord, des fleurs en pots, des ornements et des spires. Marqués de la griffe.

653. Suite de six **plats** décorés du vase à plumes; le bord en ornements séparés par des spires. Marqués de la griffe.

654. Suite de trois grands **plats** au même décor et également marqués de la griffe.

655. **Plat** décoré d'une vue de rivière avec pirogue cinglante; large bordure en compartiments torsés et fleuris, séparés par des carrelages.

656. **Plat** décoré d'un vase à fleurs et à grandes feuilles, placé devant une grille; bordure à compartiments à fleurs, séparés par des ornements.

657. **Plat** à joli décor à médaillon à bordure cartelée et occupé par des plantes et des fleurs parmi lesquelles un oiseau volant et deux canards nageant; sur le bord, des compartiments à fleurs, séparés par des ornements; marqué de la griffe.

658. Paire de jolis **plats** creux et à bords ondulés; décor à vase à fleurs entouré par un bandeau festonné et foncé, et par une large bordure à branches fleuries et à pots à fleurs. Marqués de M. Q. (la griffe); petites écorchures.

659. Paire de jolis **plats** décorés du vase à fleurs en éventail, entouré par une large bordure en ornements. Marqués de la griffe.

660. Paire de **plats** pareils et également marqués de la griffe.

661. Paire de **plats** pareils.

662. Petit **plat** oblong et à coins refoulés; le centre, à rosace ovale entourée par des branches fleuries, le bord, à bandeau aux mêmes motifs. Légère fêlure; à la marque de J. T. Dexstra Jeune.

663. Petit **plat** pareil; au centre, un hareng, sur le bord, un bandeau en branches fleuries. A la marque de Van Duyn.

664. Petit **plat** décoré du panier ansé à fleurs, entouré par quatre branches à fleurs et par une petite bordure quadrillée; à la marque de J. T. Dexstra Jne. **Assiette** décorée d'un oiseau parmi des vases et d'une bordure en volutes et en fleurs.

665. Paire de grandes **assiettes** décorées d'une armoirie avec la date 1726 et composée de deux écussons couronnés par un heaume, le champs de l'un à trois moucherons, de l'autre à six croix; bordure à fond carrelé et à lambrequins fleuronnés.

666. **Assiette** à crèpes, le centre bombé, décoré d'un obélisque parmi des fleurs fréquentées par des insectes, et entouré par des branches fleuries; marli à compartiments ornementés séparés par des carrelages.

667. Paire de jolies **assiettes** décorées d'une armoirie écartelée, les champs opposés à cheval et à trois fers à cheval; couronnement de heaume et de volutes. En haut, sur le bord, un monogramme entouré par deux rameaux.

Voir la planche IV, page 84.

668. Paire **d'assiettes** à bords ondulés et à médaillon à paysage dans lequel une femme recueillant des pommes de terre; marli à bandeau de branches en fleurs. A la marque de Joost Brouwer.

Voir la planche IV, page 84.

669. Paire **d'assiettes** à décor d'un petit médaillon à fleur, entouré par deux bandeaux en branches fleuries.

670. Suite de six **assiettes** à décor emblématique en deux coeurs entreliés et suspendus à deux mains mises l'une dans l'autre. On lit, en haut: »Op den 21 April 1799 zijn getrouwt tot Enkhuizen", et sur les coeurs: »Theodorus Crull" et »Maria Daams".

Voir la planche IV, page 84.

671. Cinq **assiettes;** paire à décor à panier à fleurs, paire décorée de branches à fleurs, la cinquième à joli décor de fleurs parmi des petites feuilles.

672. Suite de six petites **assiettes** décorées d'un médaillon à paon parmi des arbustes fleuris; sur le bord, des compartiments à ornements et à fleurs.

673. **Plaque** quadrilobée à bord ondulé et un peu en rehaut; décor de vue de parc à arbustes fleuris fréquentés par des oiseaux de paradis et par des insectes; sur la droite, un compartiment separé, à figure chinoise.

674. **Plaque** ovale et encadrée, décorée d'un paysage avec une bergère gardant ses vaches; à la marque de P. van Marum.

675. Paire de **carreaux** oblongs, à sujets d'intérieurs étoffés de deux couples prenant le thé; cadres en bois noir.

676. Paire de **carreaux** ronds, à sujets bibliques; cadres en bois noir.

677. **Gobelet** cylindrique et à anse; décor à cartouche à joli encadrement à rocailles, avec le portrait d'un géomètre représenté dans un paysage. En bas l'inscription: »17 - Pieter Jacobs Schots - 60".

678. **Beurrier** rond et à deux petites anses, le couvercle surmonté d'un petit bouton; décor de branches fleuries et de bandeaux en spires. A la marque de van Duijn; restauré.

679. Grand **pot** à sucre, à deux anses et décoré de réserves à personnage chinois, sur un fond pointillé; couvercle au même décor.

680. Jolie **théière** de forme carrée, à coins refoulés; décor à grande fleur de tournesol entourée de feuilles. A la marque de J. T. Dextra Jne.

Voir la planche IV, page 84.

681. **Théière** à décor en deux compartiments à rosier fleuri fréquenté par un oiseau et par des insectes; couvercle à pointe et à quatre compartiments fleuris.

Voir la planche IV, page 84.

682. **Théière** en haut un peu aplatie; décor de paysages étoffés d'une figure, l'anse et le tuyau ornementés de spires; petite écorchure.

683. Joli **flacon** à thé de forme carrée et avec son couvercle; décor d'oiseaux, d'arbustes fleuris et de lambrequins ornementés; collerette restaurée.

684. Paire de **flacons** à thé de forme octogone et avec leurs bouchons aplatis; décor à bouquets de fleurs et à branches fleuries. Bouchon et collerette restaurées.

685. Petite **cannette** à lait chaud, décorée d'une touffe de fleurs et d'un filet festonné.

686. **Garniture** d'armoire de forme octogone, aplatie et composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor de paysanne cueillant des légumes, dans un cartouche à joli encadrement. Aux marques de J. Halder et de P. van Marum; trois restaurations.

687. **Garniture** d'armoire, hexagone et en trois potiches couvertes et en deux cornets; décor foncé à cartouche à vase à fleurs et à encadrement carrelé; les couvercles pointus surmontés d'un oiseau piquant à un fruit. Marquée de la griffe; deux couvercles restaurés.

688. Petite **garniture** d'armoire, octogone et composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, décor à cartouche encadré en relief, à grande touffe de fleurs; couvercles surmontés d'une crête de coq. Couvercles et deux collerettes restaurées; marquée B.P. (Blompot.)

689. Paire de **potiches** octogones, à décor de cartouche encadré en relief et à paysage riverain dans lequel un pêcheur; les couvercles, à crête de coq, sont restaurés. Marquées de la griffe.

690. Paire de **potiches** octogones et aplaties; décor à cartouche encadré en relief et à paysage riverain étoffé d'un paysan et d'une vache; couvercles, surmontés d'un oiseau perché sur un tronc d'arbre, et une collerette, restaurées. Marquées van Duyn.

691. **Vase** lagéniforme, à col large; décor de bandeau en ornements, et de fleurs et d'arbustes fleuris avec un oiseau perché; collerette restaurée.

692. Paire de **vases** rouleaux (rolwagens) à décor de branches à fleurs et à petites fleurs; petites fêlures aux collerettes.
Voir la planche IV, page 84.

693. Paire de **vases** piriformes, les pans ornementés alternativement de fleurs, d'oiseaux et de houppes; au haut, bordure ornementée. Col restauré.

694. Petit **vase** lagéniforme, à col large; décor de petites feuilles et de branches fleuries. Collerette restaurée.

695. Paire de petits **vases** lagéniformes, à cols assez larges; décor de fleurs et de petites feuilles; collerettes restaurées.

696. Paire de petits **vases,** à deux anses et sur des piédouches; décor de touffes de fleurs, d'ornements et de bandeau en feuilles pointues. Restaurés.

697. **Statuette** représentant l'une des saintes femmes, sa main droite relevée et ses yeux dirigés vers le ciel; socle rond décoré de volutes. Bras restauré.
Voir la planche IV, page 84.

698. Paire de **statuettes** de cheval trottant et à beau harnais à selle ornée de fleurs; quelques restaurations.
Voir la planche IV, page 84.

699. Trois **statuettes,** deux paysannes debout et une femme avec un genou par terre et priant.

700. Paire de **bénitiers** à décor en relief de Jésus en croix; une restauration.

701. Paire de grands **plats** décorés du vase à plumes et d'une large bordure en ornements. Marqués des trois cloches, et de B. P. (blompot).

702. Grand **plat** creux décoré d'une rosette entourée de compartiments en forme de calices, de fleurs et de spires; sur le marli, cinq ornements fleuronnés. A la marque de Hugo Brouwer.

703. Grand **plat** décoré d'une grande rosette en fleurs, entourée par un large bandeau en ornements fleuronnés. Marqué de la griffe; bord restauré.

704. Grand **plat** creux, le fond bombé occupé par deux figures chinoises dans un paysage; le bord, orné de compartiments à figure chinoise, séparés par des branches à fleurs. Restauré.

705. **Plateau** creux, octogone, cannelé, cartelé et décoré d'un rond central et d'une bordure festonnée, à fonds pointillés; **plateau** pour le beurre, à ombilic pointu et décoré de trois vaches et d'une bordure festonnée.

706. Paire de **plats** ronds, à fraises; bord ondulé à joli bandeau en festons fleuris.

707. **Plat** creux et légèrement quadrilobé; au centre, une vue de parc à arbres en fleurs, sur le bord ondulé, le même sujet se répétant, alterné avec un ornement fleuri. Marqué de la hache.

708. **Plat** décoré d'un jeune Chinois à côté d'une banderolle déployée devant un arbuste fleuri, sur le marli, quatre branches fleuries.

709. **Plat** décoré de deux plumes croisées, surmontées par l'inscription: »Let op U zaaken — Het is een Bandt"; bordure en branches. Marli restauré.

710. **Plat** décoré d'une femme symbolisant la Fortune; elle tient une corne d'abondance et une fleur, et est assise dans un paysage boisé; marli ondulé et restauré.

711. **Plat** décoré d'un panier ansé à fleurs et d'une bordure en fleurs.

712. Paire de **plats** décorés d'un médaillon à arbuste en fleur fréquenté par un perroquet; marli à compartiments à branche fleurie. Marqués de la hache.

713. Paire de **plats** décorés du panier à l'éventail en plumes; sur le bord, des fleurs en pots et des ornements. A la marque de Pieter Paree.

714. Paire de petis **plats** octogones et à bords cannelés; au centre, une fleur, sur le bord, des paysages riverains à maisonnettes et à navires, et des fleurs; fêlure.

715. Paire de petits **plats** hexagones, à coins arrondis; bord ondulé, décoré légèrement en relief de cartouches, de volutes et de fleurs, centre à branche à rose.

716. Paire de petits **plats** décorés d'un médaillon à pot à fleurs et d'une bordure en compartiments ornés de fleurs et séparés par des ornements.

717. Suite de cinq petits **plats** à légumes, octogones et cannelés; décor à rosier en fleur dans un entourage de branches fleuries; petite fêlure.

718. Deux **assiettes**, l'une à décor de vue de parc et de bordure en quatre branches fleuries, l'autre à arbustes fleuris et à bordure en fleurs et en feuilles.

719. Suite de quatre **assiettes** à décor d'un arbuste fleuri croissant sur un rocher; marli à bandeau ornementé.

720. Suite de six **assiettes** décorées d'une branche fleurie entourée par un petit bandeau en traits et par une bordure à branches fleuries; à la marque de J. T. Dextra J^ne.

721. Suite de six **assiettes** décorées d'arbustes fleuris et d'une bordure en festons.

722. Grand **pot** à sucre, couvert, ondulé, à deux anses, et décoré de paysages et de grandes feuilles; **cannette** décorée de trois médaillons à »zotjes", entourés de spires. Couvercle et anse restaurées.

723. **Bol** octogone et ondulé, à décor à réserves ornées de plantes et séparées par des ornements; à l'intérieur, décor à médaillon ornementé de fleurs; fêlé.

724. **Bassin** à barbe, décoré d'un cartouche fleuronné avec l'inscription: »Mijn Jaar is Om—Betaalt mijn Som"; sur le bord, les ustensiles d'un barbier. Marqué de la griffe.

725. **Bassin** à barbe décoré d'un arbuste fleuri et d'un saul pleureur, entourés par des branches fleuries.

726. Paire de **pots** à gingembre décorés de paysages fluviaux.

727. **Saladier** carré, à coins refoulés; décor en compartiments à grande marguerite entourée par des volutes et par du pointillé. Avec la marque: *J. VD B.*

728. **Moutardier** ansé, avec son couvercle et décoré de fleurs; fêlure.

729. **Garniture** d'étagère, de forme octogone, aplatie et composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor à cartouche encadré en relief et à rosier en fleur. Couvercles pointus, une pièce fêlée; marquée de la griffe.

730. **Garniture** d'étagère, en deux potiches et en deux cornets, de formes ovales; décor à cartouche à pêcheur à la ligne. Avec la marque *D W S;* restaurée.

731. **Cannette** d'étagère, décorée d'arbustes fleuris et d'oiseaux sur un tronc d'arbre.

732. **Chaufferette** carrée et à coins refoulés; décor de branches fleuries.

733. Grand **plat** à décor de personnages dans un parc; le bord en compartiments à des scènes pareilles et à des ornements. Restauré.

734. Grand **plat** creux et à bord octolobé; décor à paysage avec deux Chinois, entouré par huit compartiments à sujets pareils et à fleurs. Restauré.

735. **Plat** à décor de médaillon à pêcheur chinois, encadré par des branches et par des ornements; sur le bord, des compartiments ornementés, séparés par d'autres ornements. Restauré.

736. Deux **plats** à décors à paon et à canard, parmi des plantes; bordures en compartiments fleuris et ornementés. Restaurés.

737. Huit différents **plats**, dont l'un creux et ondulé, deux autres polychromes, etc. Fêlés.

738. Paire de petits **pots** de pharmacie, décorés de cartouches fleuronnés; couvercles en laiton. A la marque de J. F. Dextra Jne.

739. Suite de quatre grandes **potiches** à tabac, à décor d'un indigène assis à côté de différentes marchandises déposées au bord de la mer; couvercles en laiton. Marquées des trois cloches; collerette restaurée.

740. Suite de quatre **potiches** pareilles, décorées de cartouches fleuronnés portant le nom de leur contenu; couvercles en laiton. Marquées des trois cloches.

741. Cent douze **carreaux,** parmi lesquels soixante-douze en décors bleus, les autres en décors en couleurs.

742. Paire de **bouteilles** octogones, à cols renflés; décor de fleurs et de lambrequins ornementés; moderne.

743. Paire de **pots** à fleurs, à deux anses et à décor d'armoiries, de lambrequins, de feuilles et d'ornements; moderne.

744. Paire de **coupes** à fleurs, à suspensions; décor en lambrequins ornementés. Fêlure; moderne.

## VIEUX DELFT POLYCHROME

745. **Garniture** d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets, hexagones; décor à vue de village entourée par un large encadrement bleu et jaune; couvercles surmontés d'un perroquet. Marquée de la griffe; quelques restaurations.

746. **Garniture** d'armoire, en trois potiches couvertes et en deux cornets évasés; décor de médaillon à bateau à voiles naviguant. Trois collerettes défectueuses.

747. Elégante **potiche** d'une jolie forme ovale, à bord renversé et à pied ondulé; décor émaillé et relevé de doré, à cartouche encadré en relief, entouré de fleurs, et représentant un monsieur saluant une dame qu'il rencontre dans les champs. Collerette restaurée.

748. **Potiche** hexagone à beau décor en cartouche à panier à fleurs et à encadrement à fond brun et quadrillé; le couvercle, surmonté d'un perroquet piquant dans une cerise, est réparé. A la marque de David Kam.

Voir la planche IV, page 84.

749. **Potiche** cannelée et couverte; décor à quatre grands compartiments à arbuste en fleur visité par des moucherons, et encadrés par une bordure carrelée à réserves fleuries; léger défaut au couvercle de forme dôme.

750. Grand **plat** à décor émaillé à vue de parc dans lequel une femme chinoise assise; sur le marli, des ornements fleuris et des compartiments ornementés.

Voir la planche IV, page 84.

751. Grand **plat** à décor émaillé à médaillon central à temple dans un paysage riverain; tout autour, le même sujet se répétant et des branches fleuries.

752. Grand **plat** à décor émaillé à rosette centrale entourée par un bandeau jaune et par une large bordure en compartiments à figure chinoise.

753. Paire de grand **plats** à différents décors à médaillon à fleurs entouré par des compartiments à branches fleuries et par des ornements; les bords, à compartiments occupés par des fruits et par des ornements; légères craquelures.

Voir la planche IV, page 84.

754. **Plat** à décor émaillé à vases à fleurs au pied d'un arbre et d'un rosier en fleurs; sur le marli, quatre branches fleuries.

755. Trois **plats** à différents décors émaillés, à paysage riverain à arbre pleureur, à vase et à pot à fleurs, et à rosier en fleur; les bords sont à fleurs et à ornements.

756. **Assiette** à décor émaillé à paysage chinois à montagne, à pagode et à rivière à embarcation cinglante; bordure bleue et verte, à réserves occupées par des éventails fermés.

757. **Assiette** à décor de femme symbolique, des compartiments à branches fleuries l'entourant.

758. **Assiette** à décor émaillé à rosette en fleurs et à ornements; sur le marli, bordure en festons fleuris.

759. Paire **d'assiettes** à décor de deux coeurs portant les inscriptions: »Daar is niet-Beter In Den Trouw - Als liefde - Tusse Man En - Vrouw"; bordure en ornements et en fleurs.

760. Paire **d'assiettes** creuses, à décors émaillés à arbres et à plantes en fleurs; sur le bord, des compartiments à fleur.

761. Paire **d'assiettes** à décor émaillé à petite corbeille ansée à fleurs, entourée par un bandeau ornementé; sur le marli, quatre branches fleuries.

762. Paire de petites **assiettes** creuses, à décor émaillé au vase à plumes, et à bordure en ornements bleus sur un fond en spires. Marquées B. P. (Blompot).

763. Paire **d'appliques** ondulées, pour des lustres; décor à jeune amour assis entre deux arbustes fleuris, en bleu, et en bel encadrement émaillé et en relief, à volutes et à rocailles; une restauration.

764. Paire de **groupes** formés par un paysan et par une paysanne trayant une grande et forte vache; les personnages à grands chapeaux et à habits rouges, les animaux, blanc tacheté de violet, et décorés de fleurs émaillées. Fêlures à deux cornes et à trois pieds.

765. **Huilier** à deux burettes en cristal taillé et gravé; monture à poignée décorée de branches grimpantes et de fleurs.

766. **Beurrier** dans la forme d'une petite calebasse, sur son plateau simulant une feuille pointue; couvercle jonché de quelques branches à feuilles et à fleurs, en relief. Petit défaut.

767. Paire de **beurriers** ovales, décorés à imiter de l'eau; les couvercles en forme de canards à ailes bleues et nageant. Une restauration.

Voir la planche IV, page 84.

768. Petit **beurrier** ovale, dans la forme d'une chèvre couchée sur laquelle un jeune homme est assis; quelques défauts.

769. **Broc** à bière, à décor à cartouche fleuronné, à petit sujet style chinois, à oiseau, fleurs et pagode. A la marque de G. van der Hoeve.

770. Grande **cruche** à fond bleu foncé et décoré d'un grand médaillon à paysan traversant un champ, et de petits médaillons fleuris; couvercle en étain.

771. Grand **bol** d'armoire, à décor de compartiments à vue de parc avec une figure chinoise, séparés par des médaillons fleuris.

Voir la planche IV, page 84.

772. **Bol** à décor émaillé à branches fleuries et à vue de pâturage occupé par deux vaches et baigné par une rivière. Marqué de la hache.

773. Grand **plat** décoré d'une corbeille à fleurs; bordure en ornements carrelés, séparés par des branches fleuries. Marqué »B".

774. Grand **plat** creux et percé, à deux anses, à trois boutons pointus et décoré de poissons et d'un filet imitant un cordon; anse fêlée.

775. Grand **plat** creux, à fond vert décoré d'une rosace centrale entourée par quatre réserves à fleurs et par quatre autres réserves plus petites et à écailles; restauré.

776. Suite de trois **assiettes** décorées d'un médaillon central, à vase à fleurs, et de trois compartiments à fleurs, le tout réservé sur un fond brun, ornementé de spires.

777. Suite de trois **assiettes** à décor émaillé à parc à étang visité par deux canards; sur le marli, quatre compartiments ornementés, séparés par d'autres ornements.

778. Suite de trois **assiettes** à joli décor émaillé à deux perroquets parmi des arbustes fleuris ombrageant la grille d'un parc. Marquées: IV 5; restaurées.

779. Suite de trois petites **assiettes** creuses, décorées d'un cerf debout dans un paysage et d'un bandeau jaune à fleurs rouges.

780. Paire de petits **pots** à fleurs, en forme de cuves vertes, à deux anses; marqués de la hache.

781. **Estampille** pour le beurre, de couleur jaune et de forme conique.

782. **Cornet** octogone d'étagère; décor émaillé et doré, à cartouche encadré en relief et à deux personnages traversant un pont; petites écorchures.

783. Paire de petits **socles** carrés, à quatre pieds en pointes; décor de paysages chinois à pavillons et à petits personnages, bandeaux en spires et à carrelage.

784. **Statuette** de petit enfant dans son berceau balançoire; quelques défauts.

785. Paire de petites **statuettes** de vaches debout sur des socles imitant le pré; sur leurs encolures et sur leurs dos des ornements en fleurs. Moderne.

## PAYS DIVERS

786. **Plat** creux à décor émaillé à vase à fleurs stylées et à bordure pointillée, les deux sur un fond brun; **plat** creux, décoré de flammes en différentes couleurs. Faïence allemande.

787. Très jolie **cannette** à lait, de forme ovale; décor en couleurs et en relief, d'un bandeau en grandes feuilles, d'une bandelette en ornements et de deux cartouches en forme de coeurs, à sujets d'enfants jouant et aux devises: »mischievous sport", et »sportive innocence". Faïence anglaise.

788. Petite **cannette** à lait, à anse en tressé et à décor de paysage à pagode, en bleu.

789. **Sucrier** couvert, rond, à deux anses et décoré en couleurs de deux médaillons à buste de femme, et de roses; petite **cannette** à anse tressée et décorée d'arbuste fleurissant dans un parc; une félure.

790. **Service** à thé, en trois pièces et dix tasses, à décor à bandeaux en bronze doré et à sujets à personnages en couleurs; cinq **tasses** et huit soucoupes, décor bleu et décor brun. Quelques fêlures.

791. **Statuette** d'une vache tachetée de brun et debout sur un socle imitant de l'herbe.

792. Petit **candélabre** en blanc, à deux lumières et en forme de jeune homme tenant la branche les portant; rocailles et ornements en relief.

793. Suite de trois **assiettes** avec le portrait en buste de J. C. J. van Speyk. Wedgwood.

794. Suite de quatre grandes **assiettes** à bords ondulés; décor à panier à fruits et à bordure en branches à fleurs sur un fond carrelé. Wedgwood.

795. **Bol** à décor de taches brunes et de flammes jaunes et vertes. Faïence espagnole; fêlure.

796. Paire de **plats** décorés en bleu de compositions allégoriques en deux figures de petits anges, représentant l'une »La poésie", et l'autre »L'astronomie"; bords ornés d'un joli bandeau en branches fleuries. Faïence française.

797. Paire de **plats** décorés en bleu de sujets bibliques d'après St. Luc, XV, verset 11 et d'après Genèse, XLII, verset 6; bords à bandeau en fleures et volutes.

798. Paire de grandes **assiettes** décorées en bleu de sujets bibliques d'après les Juges, XV, verset 30 et verset 34; bords à bandeau en fleurs et en volutes.

799. Suite de cinq **assiettes** à décor bleu et brun à arbustes fleuris au pied d'un saule pleureur; le marli à trois branches à fleurs.

800. Deux petits **plateaux** ovales, décor polychrome, genre Palissy; le fond de l'un, à poisson avec des feuilles et des coquilles à l'entour, en relief, l'autre, à lézard couché sur des feuilles, également entouré de coquilles et en relief.

801. Paire de petites **plaques** ovales, à bords noirs en relief; décor en couleurs à scène d'incendie, et à paysage riverain avec du bétail.

802. **Chandelier** à décor en couleurs et dans la forme d'une statuette de la Madone portant l'Enfant dans ses bras; sur le socle l'inscription: »N: D: Des: Carinos - p: p: N:"

803. **Moutardier** polychrome, dans la forme d'un personnage époque Louis XV, assis sur un banc en pierre à côté d'un très grand artichaud dont la partie supérieure, le couvercle, porte un colimaçon.

804. **Statuette** polychrome d'un campagnard à chapeau pointu, marchant en s'appuyant sur un gros bâton; petit socle hexagone. Restaurée.

805. Paire de petites **statuettes** en couleurs, des paysannes assises sur une pierre et tenant le bras droit devant la poitrine, l'autre étendu en avant; bras restauré.

806. Petit **groupe** en couleurs, réprésentant un chien couché devant son chenil; socle rond imitant de l'herbe.

807. La **statuette** d'un chien tacheté de brun, aux oreilles coupées et assis sur l'herbe.

808. Paire de **statuettes** de vaches debout; socles verts, ornementation de fleurs polychromes. Restaurées.

809. **Monture** octogone d'huilier, à décor en couleurs de branches fleuries; grande **terrine** plate, décorée de branches et de personnages. Fêlure.

810. **Sonnette** dans la forme d'une dame du temps de Louis XIV, décorée en couleurs; faïence française. Suite de six **tasses** et leurs soucoupes décorées d'un paysage avec un oiseleur, en rouge; Shorthose & Co.

811. Petit **bol** sphérique et ajouré, à décor émaillé à fleurs. Fêlure à la collerette; Rouen.

812. **Bouquetier** pendentif, de forme demi-lune et à bord dentelé; décor en couleurs, touffe de roses. Rouen.

813. Grand **plat** creux, à fond cannelé et au centre en rehaut; décor de médaillon vert à figure d'anges, entouré par un large bandeau en quatre compartiments à oiseaux et à feuilles, entre deux bordures en feuilles se relevant sur un fond brun. Fêlé; faïence italienne.

814. Grand **plat** creux, à décor bleu à chevalier enlevant une femme, et à bordure en rinceaux; restauré.

815. Paire de grands **plats** décorés en couleurs d'un campagnard se promenant en fumant sa pipe; des fleurs et des branches fleuries l'entourent. Makkum.

816. **Plat** creux décoré d'une figure de jeune homme jouant aux timbales, entouré par plusieurs bandeaux et filets; bordure jaune, ornementée de feuilles.

817. **Plat** creux, décoré d'une figure de paysan passant entre deux arbres; bordure ornementée, à fond jaune.

818. Paire de **plateaux** forme croissants, décorés de vues d'églises de villages, en couleurs et en bleu.

819. Suite de quatre **assiettes** à décor brun foncé, rouge et doré, au »W" royal (Inauguration du règne de S. M. la Reine Wilhelmine, 1898). Maastricht.

820. **Cruchon** en grès gris, décoré d'un mufle de lion et de rosettes, en relief sur un fond bleu.

821. **Cruchon** en grès en gris; décor de rosaces en relief sur un fond bleu.

822. **Cruche** gris clair à joli décor d'armoiries, fêlée; **broc** à bière et **cruchon**, décorés de bleu.

823. Petit **pot-à-fleur** en faïence brune, à feuilles argentées et en relief; **théière**, deux bols et deux sucriers, en faïence gris foncé.

824. **Potiche** hexagone d'armoire, en vieux Delft, décor bleu à fleurs, marquée de la griffe; **cannette** et **bol** en faïence noire ornementée de petits personnages en relief.

825. Quatre **potiches** et huit **carreaux** en vieux Delft, décors bleus; autre potiche, pipe turque, assiette et bougeoir.

# CURIOSITÉS - BRONZES - EVENTAILS
# BIBELOTS - LITTÉRATURE - VIOLONS
## LE JAPON EN FAIENCE, EN LAQUE, EN GRAVURE

826. **Sujet religieux gothique** en panneau en bois, rectangulaire, un peu courbé et peint d'une composition de cinq saints, dont les noms sont indiqués en caractères russes, et de plusieurs humbles, glorifiant la Madone portant l'Enfant dans ses bras. La peinture est recouverte par une plaque en cuivre, repoussée de manière à reproduire le sujet en relief, des ajourées pratiquées laissant voir les visages et quelques autres parties du corps des différentes figures.

827. **Panneau** en bois d'ébène, incrusté d'une gracieuse composition de fleurs dans un vase, en nacre, par Derck van Rijswijck; sa signature se trouve gravée sur la plinthe portant le vase. Forme octogone, cadre noir.

828. **Haut-relief** cintré, en terre cuite; »Bacchus ivre conduit par deux satyres", d'après Clodion.

829. **Buste** sculpté en marbre blanc de Diane, sa tête tournée vers son épaule gauche; petit socle rond.

830. **Statuette** en bronze en partie doré: »Le réveil du printemps", par Portos. Hauteur: 100 cm.

831. **Statuette** en bronze brun, par D. Debut: canotier debout et tenant d'une main son aviron, de l'autre une petite couronne de chêne.

832. Petit **buste** en bronze de Napoléon, par F. Barbedienne.

833. Petit **buste** pareil, jeune femme aux yeux presque clos, par Villanis.

834. **Statuette** de Bouddha assis, en bronze clair; socle ajouré en bois et imitant une feuille de lotus.

834*. Quatre **statuettes,** crabes, scarabée et hanneton, en bronze; anneau en bronze, et encrier, enfant assis par terre, en bronze à plusieurs patines.

835. Paire de petites **vases** en bronze; un dragon en relief s'enroule autour du col.

836. **Sonnette** en bronze, avec l'inscription: »Deze klank roept om drank. Anno 1744"; manche en bois.

837. **Garniture** pour fumeur, en trois potiches, coupe à plateau et couvercle, et trois bocaux à pieds et à couvercles; métal blanc décoré d'arabesques et de feuilles, légèrement en rehaut et en partie se relevant sur des fonds émaillés, rouge ou noir. Travail turc.

838. **Eventail** époque Louis XVI, à jolie monture ajourée en ivoire, relevée de riches incrustations en or et en argent, représentant différents ornements et trois médaillons à gentils couples de figures du temps. Le feuillet en papier est peint à l'aquarelle de petites fleurs, d'un sujet allégorique se rapportant à l'hymen et de deux médaillons, à groupe pastoral et à deux jeunes amours avec un pigeon.

Voir la reproduction sur la couverture du catalogue.

839. **Eventail** époque Louis XVI, à monture ajourée en ivoire incrusté d'ornements en or et en argent; le feuillet en papier, peint à l'aquarelle d'un sujet biblique, Agar et Ismaël, et de deux médaillons octogones, à couples faisant de la musique.

840. **Eventail** époque Louis XVI, à monture ajourée en ivoire incrusté de paillettes en argent; feuillet en papier, peint à l'aquarelle de fleurs, de fruits et d'un sujet à trois figures: le pêcheur négligent.

841. **Eventail** à jolie monture ajourée en ivoire rehaussé de fleurs en couleurs et incrusté de gracieux ornements en or et en argent; feuillet en papier, peint à l'aquarelle d'un sujet pastoral entouré par une belle bordure en volutes dorées et en fleurs.

842. **Eventail** à monture ajourée en ivoire relevé de jolies incrustations en or et en argent, représentant différents ornements; feuillet en papier, peint à l'aquarelle de fleurs, d'un grand sujet à chasseur rencontrant sa dame près d'une fontaine, et de deux médaillons à compositions de fruits.

843. **Eventail** à monture ajourée en ivoire, le décor rehaussé de couleurs représentant des médaillons à figures entrecoupant une vue de village; le feuillet en papier est peint, à l'aquarelle, d'une bordure en feuilles et d'un sujet à femme assise dans un paysage, un ange lui versant du suc de raisins.

844. **Eventail** à monture ajourée en ivoire rehaussé de fleurs en couleurs et d'ornements dorés; feuillet en papier, peint à l'aquarelle de fleurs, d'instruments de musique, d'attributs de bergère, et de deux femmes assises dans un paysage.

845. **Eventail** à monture en ivoire, ajourée de figures et d'ornements; feuillet en papier, peint à l'aquarelle d'une bordure en fleurs et d'un sujet représentant le jugement de Paris.

846. **Eventail** à monture en ivoire incrusté de nacre; feuillet en papier, peint à l'aquarelle d'un sujet histotique à conquérant romain auquel on apporte des dons.

847. **Eventail** à monture ajourée en ivoire; feuillet en papier, peint à l'aquarelle d'un paysage boisé dans lequel Diane et un char attelé de deux biches, le venant chercher.

848. **Eventail** à monture ajourée en ivoire, le feuillet en papier peint à l'aquarelle d'un sujet pastoral à cinq figures.

849. **Eventail** en ivoire, décoré de doré, de fleurs et de trois médaillons à sujets symboliques se rapportant à l'amour.

850. **Eventail** ajouré en ivoire, travail chinois; parties de montures et des feuillets d'éventails.

851. **Miniature** sur ivoire: Joséphine de Beauharnais; **tabatière** oblongue, en cuivre rouge et jaune; **boîte** ronde à pastilles, en cuivre émaillé.

852. Deux **miniatures,** bustes d'homme; la **planche** en cuivre d'une gravure genre A. Brouwer; copies en écriture de légendes de plaques matrimoniales, sur papier er sur parchemin.

853. **Médaillon** ovale au buste en miniature et sur ivoire d'une jeune dame de la famille van Gardinge, par P. van Lanches.

854. **Tabatière** ronde en écaille, décorée d'une miniature à buste de dame portant un bonnet en soie blanche.

855. Deux **boîtes** rondes en écaille; l'une, à l'extérieur, en laque griotte, l'autre en ivoire; le couvercle de l'un, à décor en fil doré, de l'autre, à travail en cheveux.

856. Deux **boîtes** rondes, l'une en écaille et à peinture genre Teniers, l'autre en corne et avec l'homme au »rommelpot", d'après F. Hals.

857. Trois **boîtes** rondes en corne; sur les couvercles: la descente de croix, un sujet romain, et le voyage à travers la vie.

858. Suite de douze **boutons** en cuivre émaillé; décor de bordure Louis XV et de groupe d'habitations, au doré, sur un fond vert, translucide.

859. **Flacon** à thé de forme hexagone et à coins refoulés; décor émaillé à pans à rosiers fleurissants, séparés par des spires; sur le couvercle, une grande corbeille de fleur, sur fond jaune. Battersea.

860. Petit **flacon** en cuivre émaillé et en forme de hibou brun. Battersea.

861. **Châtelaine** en cuivre; l'agrafe ciselée d'un panier à fleurs, d'un mascaron et d'une bordure en moulures; les accessoires, un étui pour les ciseaux, deux aiguilliers et deux petites boîtes à senteur, suspendues à des chaînettes et ciselées de figures, de bustes et de volutes.

862. **Châtelaine** en cuivre travaillé; décor de moulures, de feuilles et de petits sujets à amours, en relief.

863. Trois **boîtes** à tabac, en cuivre; l'une gravée de volutes autour d'un cartouche, la seconde burinée de feuilles, fleurs et rocailles, la troisième oblongue et à fond et couvercle en cuivre rouge bruni.

864. **Encrier** en cuivre, en socle oblong portant une statuette de jeune bacchant monté sur un bouc; une petite sonnette, des godets pour l'encre, pour le sable et pour deux chandelles, le complètent.

865. Grand **encrier** en cuivre doré et bruni, et composé d'un plateau portant une statuette de négre debout entre deux ballots de tabac.

866. **Jeu** combiné d'échec, de dames, de trictrac et de moulins, en format de poche.

867. **Eventail** à monture ajourée en ivoire et à feuillet en papier peint à l'aquarelle, fêlure; **canne** pour la poche, en métal; **vase** cloisonné, en cuivre.

868. **Boîtes** à thé et à cigares, cassette, **microscope** en bois, bocal en corne, et cinq différentes pièces en cuivre.

469. **Miroir optique** avec ses estampes coloriées, dans leur portefeuille. **Gravures** par Y. Greve: moeurs et costumes, **eaux-fortes** par A. van Everdingen: paysages, en deux livrets.

870. **Gravures** optiques coloriées et gravures d'après Hamilton, Kilian, Scahl, etc., en portefeuille; vue sur Rotterdam et la Meuse, 1784, en cadre.

871. **Portraits** à l'aquarelle de Princes et de Louise d'Orange; portraits en gravure, etc. de Louis XVIII, de Charles II de Bretagne, de la Duchesse de Mazarin, etc.

172. **Dessins** à la plume et rehaussés de crayon, par W. O. J. Nieuwenkamp: figures du wayang, idoles et autres curiosités de Java. Trois feuilles.

873. Charges sur Bonaparte, quatre **gravures** coloriées; *»Hemelsch Palmhof"*, en reliure à fermeture en argent; *»Regnum Papisticum"*. par Th.Naogeorgo,1553; *»Trium Fratrum Belgarum"*, Leyde 1512, et *»Iani Duzae"*, Leyde 1576, en reliures en parchemin.

874. **Atlas** en couleurs, par W. J. Blaeu; sans reliure et incomplet.

875. »**Generale Kercklycke Historie**", H. Ros-Weydus; Anvers 1623, chez Ian Cnobbaert. Ancienne reliure en cuir, décorée au doré.

876. »**Les bâtimens et les desseins de André Palladio**", par O. B. Scamozzi. **Traités** sur l'histoire naturelle, la gravure, l'hydrostatique, la charpente, etc., etc.; soixante-six livrets avec beaucoup de planches gravées.

877. »**Nederlandsche Histori-penningen**", par G. van Loon, chez van Lom, etc., La Haye, 1726. Anciennes reliures en cuir, décorées de doré; tomes I, II et IV.

878. **Livres sur l'art**, par Houbraken, tome I, par Weijerman, tome III et par Lairesse, tome II, »Geschiedenis der beeldende Kunst", par A. W. Weisman d'après Dr. W. Lübke. Quatre tomes.

879. **Histoire de la céramique"**, par A. Jacquemart; reliure en parchemin,

880. »**Stam- en Wapenboek"**, par A. A. Vorsterman van Oyen. Reliures de luxe; trois tomes.

881. »**Meisterwerke der Holzschnittkunst**", »Murillo", »Les peintres Charlet et Raffet", »De schilderschool." Quatre livres illustrés.

882. »**Hector Berlioz**", par A. Jullien; »**Richard Wagner**", par le même; »**Wagner Album**", par L. Batelt. Trois tomes.

883. **De uniformen van Zee- en Landmacht**", illustrations d'après J. Hoynck van Papendrecht et texte par F. J. G. ten Raa, deux tomes en reliures de luxe; six fascicules de: »Regentschap Koningin Emma", et de »Gedenkboek Koningin Wilhelmina".

884. »**De Genestet Album**",» E. Koster's Schetsboek", »Panthéon", »Album van Schoone Kunsten", et autres publications.

885. »**Oud-Holland**", redaction Dr. A. Bredius et E. W. Moes; les années 1ère jusqu'à la 22e, complètes en 4 fascicules chaque; 13 fascicules en doublures et le »Dagboek de Const. Huygens", en sus. 102 Fascicules.

886. »**Eigen Haard**", les années 1879 à 1889; l'année 1882 avec deux suppléments. 134 Fascicules.

887. »**Eigen Haard**", les années 1890 à 1898; la 1ère livraison de 1897 fait défaut. 107 Fascicules.

888. „**Kunstkronyk**", les années 1840 à 1869; la dernière livraison de 1869 fait défaut. 183 Fascicules.

889. Sept **livraisons** des publications de »Arti et Amicitiae"; deux paquets de **gravures** par J. Braakensiek, suppléments du »Amsterdammer."

890. Paquet de **traités** sur le jeu d'échec, de **catalogues** d'expositions et de musées, littérature, etc.

---

891. **Violon** italien à l'adresse de Karpineto Romano, 1700; avec son archet, et dans sa boîte.

892. **Violon** français par J. B. Vuillaume, Paris, à l'adresse de Antonius Stradivarius, 1706; avec son archet, et dans sa boîte.

893. **Violon** à l'adresse de Joannes Baptista Guadagnin, 1771; avec son archet, et dans sa boîte quadrangulaire en palissandre.

894. **Violon** à l'adresse de Aegidius Kloz; avec son archet et dans sa boîte.

895. **Violon** à l'adresse de Léopold Wilhelm, Nuremberg, 1775; avec son archet, et dans sa boîte.

896. Grand **pot** pour de l'eau potable en terre de fer brun foncé, à décor plus clair et légèrement en relief, formé par quatre grands cartouches à plantes en fleurs et à oiseaux parmi des feuilles; couvercle ajouré en laiton. Curieux objet du Japon.

897. Grande **garniture** de cheminée, en faïence polychromée et dorée. Les trois pièces se composent de robustes figures de démons portant chacun un vase à fond rouge relevé de rosettes et de dragons dorés en relief; de la pièce de milieu, la figure est assise et une potiche couverte repose sur sa tête, les autres figures ont un genou à terre, l'autre portant le vase.

898. **Groupe** en faïence couleur bleu-gris, deux boulangers en train de mettre de la pâte dans un pétrin.

899. **Statuette** en faïence polychrome, le dieu de la longue vie, assis par terre à côté d'une biche couchée.

900. **Statuette** à décor émaillé du chien »Fô"; socle carré à fleurs.

901. Trois **statuettes** en faïence polychrome, différentes figures d'hommes portant l'un un singe, les autres un panier, tandis que des singes s'agitent à leurs pieds.

902. Grand **vase** en cuivre émaillé, d'une jolie forme élancée et en haut largement évasé; décor cloisonné et foncé, à deux grands médaillons à arbres et plantes en fleurs, entourés par des différents bandeaux superposés, en carrelages et autres ornements variés.

903. **Couteau** dans sa gaîne; la poignée et la gaîne, en ivoire, sculptées de feuilles entourant des petits cartouches carrelés et des compartiments plus grands, appliqués de bouquets en nacre brulé.

904. Cinq **figurines** et petits groupes, en ivoire; chacal et son petit, en métal.

905. **Groupe** en stéatite, neuf dieux étagés sur un socle forme de croissant; **pommeau** de canne, en ivoire sculpté de masques burlesques.

906. Suite de quatre **statuettes**, des figures de femmes allégoriques, en stéatite relevée de doré; **statuette** de femme se promenant, en bois.

907. **Garniture** en stéatite, en bateau chinois occupé par quatre personnes, et en deux chandeliers figurant des grues; socles ovales et ajourés.

908. Paire de **chandeliers** et paire de **cornets**, en stéatite; les premiers à Chinois dansant parmi des branches, les cornets décorés de ceps de vignes en relief.

909. Deux paires de petits **vases** aplatis, en stéatite à flammes brunes; deux **boîtes** plates et ajourées sont ajoutées.

910. Huit différentes **masques** d'hommes, sculptées en bois et polychromées; les sourcils en poils.

911. **Brûle-parfum** pendentif, en boule ajourée en cuivre laqué, à fond noir relevé par des grues dorées; **boîte** à thé, en laque noire à doré et à incrustations en nacre brulée; à l'intérieur, deux flacons en porcelaine décor bleu.

912. **Boîte** à écrire, de forme carrée; laque dorée, à décor en relief à paysage rocailleux à arbrisseau en fleur.

913. **Boîte** carrée, à coins arrondis, et avec les cordes la fermant; laque noire à feuilles dorées.

914. **Boîte** carrée à coins rentrés et en laque noire à fleurs dorées; l'intérieur en laque saupoudrée d'or.

915. **Boîte** ronde, à couvercle légérement bombé; laque dorée, décorée de différents médaillons à feuilles et à ornements.

916. Petite **boîte** réniforme, en laque dorée décorée de rosettes et de volutes.

917. Petite **boîte** triangulaire et à coins arrondis; laque dorée à décor de coquillages en relief.

918. **Garde** d'épée en bois; les deux côtés laqués d'or et relevés d'applications en ivoire et en nacre, reproduisant des scènes à animaux en squelettes, à grenouilles et à bateau sur un fleuve; le bord, monté en métal à ornements émaillés.

919. **Gravure** en couleurs par Toyokuni II: intérieur avec une famille de quatre personnes regardant vers quelque jeu.

920. **Gravures** en couleurs par Toyokuni II.: acteur figurant le démon, un kanguroo blanc l'accompagnant; deux personnes essayant d'étrangler un personnage se défendant à l'aide de son sabre. Deux pièces.

921. **Gravures** en couleurs par Toyokuni II: intérieur à vieillard portant un lorgnon et entouré par trois femmes; jeune femme assise au bord d'une route où passent deux musiciennes avec leurs samisens. Deux pièces.

922. **Gravures** en couleurs par Toyokuni II: intérieur avec un personnage, son domestique et une femme, des deux côtés d'un tsuitate; terrasse sur laquelle, la nuit, un personnage éclairé par une lanterne, une femme et un autre homme. Deux pièces.

923. **Gravures** en couleurs par Utagawa Kuniyosh: jeune dame se promenant dans un jardin; jeune dame assise dans un champ de fleurs d'iris. Deux pièces.

924. **Gravures** en couleurs par Utagawa Kuniyoshi: trois femmes suspendant leurs kimono's au dessus d'un iko; intérieur avec deux hommes et une femme, près d'une image du dieu de l'enfer. Deux pièces.

925. **Gravure** en couleurs, Japonaise à longue traîne qu'elle relève dans ses mains; en cadre.

926. **Livret** à gravures coloriées, paysages, figures, animaux.

927. **Album** avec dix-huit gravures en couleurs, à figures et à animaux.

928. Deux **aquarelles**, fleurs et fruits, sur soie; huit **aquarelles**, compositions à personnages et à animaux.

929. Petit **écran** en quatre feuilles à aquarelles à personnages; **sujet** en couleurs, à deux petits chiens, en cadre noir.

# MEUBLES

930. Riche **armoire** en noyer, les côtés à bosses, la face à sculptures très dégagées et gracieuses. La corniche droite mais très saillante porte, au centre, un motif sculpté, formé par un ange sonnant la trompette et assis parmi des volutes. Les deux battants sont flanqués par des chutes en feuilles, entrecoupées par une figurine de jeune enfant, en ronde bosse, et couronnées par un chapiteau à buste de femme également en relief; sur les deux panneaux, bosse ovale à petite bordure sculptée de volutes et de petits anges, et aux quatre coins, parmi des branches à grandes feuilles, en haut, des femmes représentant la Foi, la Paix, l'Espérance et la Charité, en bas, des chéribuns se perdant dans les feuilles. En bas, grand tiroir à deux bosses hexagones et à petit motif sculpté de milieu.

Hauteur 225 cm. Largeur 244 cm.

Voir la planche XII, à la fin du catalogue.

931. Grande **armoire** en chêne sculpté; fronton sculpté de spires et à frise en panier à fleurs parmi des volutes, deux paires de battants, les supérieurs, à panneau sculpté d'un sujet à femme symbolique et flanqués de cariatides, les inférieurs, chacun à deux panneaux comme ci-dessus et flanqués de colonnes cannelées; pieds boules surmontés d'une tête d'ange et de deux mufles de lions.

Hauteur 203 cm. Largeur 182 cm.

932. Grande **armoire** en palissandre; les deux battants, à bosses en hauteur et bordées de filets ondulés, flanqués par des chutes sculptées, à feuilles et à fleurs; pieds boules.

Hauteur 220 cm. Largeur 200 cm.

933. **Armoire** en chêne plaqué de noyer de racine, incrusté de filets et d'ornements en noyer d'apparance unie. Partie inférieure peu haute, à tiroir et à quatre pieds hexagones réunis par une traverse.

Hauteur 193 cm. Largeur 174 cm

934. **Armoire** en chêne sculpté; fronton à trois bustes et à deux panneaux à panier à fleurs, deux paires de battants, flanqués de piliers cannelés, les supérieurs à un, les inférieurs à deux panneaux sculptés d'un oiseau parmi des branches; en bas, tiroir à trois têtes de lions, et pieds boules. Hauteur 180 cm. Largeur 158 cm.

935. Petite **armoire** en chêne sculpté; frise à volutes et à mufle de lion, vanteau à bosse sculptée encadrée d'un filet en ébène, deux colonnettes, deux tiroirs, partie inférieure à quatre pieds balustres.

936. Petite **armoire** style gothique, en chêne; partie supérieure à deux vantaux sculptés d'un écusson et à deux tiroirs sculptés d'un carrelage; partie d'en bas, ouverte et à tablette d'entrejambes.

937. Grande **armoire** vitrée, époque Louis XVI, en acajou. Fronton recourbé, entrecoupé par un médaillon à buste et entouré de guirlandes de lauriers; partie inférieure d'une jolie façon recourbée, à trois tiroirs à monture en cuivre et à pieds en forme de griffes. Hauteur 240 cm. Largeur 185 cm.

938. **Armoire** vitrée, en acajou; fronton recourbé, coins saillants, trois tiroirs bombés à monture en cuivre, pieds griffes.

939. **Armoire** vitrée, style Empire, en acajou; monture de tiroir, ornements de coins en cariatides et filets, en cuivre.

940. **Armoire** vitrée, en placage de palissandre et de bois satiné; bandeau denticulé, pieds pointus.

941. Jolie **table à écrire**, style Louis XVI, façon Riesener et à deux faces; bois de noyer plaqué de palissandre et de bois satiné. Riche monture en cuivre encadrant, l'entablement à recouverture en cuir couleur bronze, les quatre pieds carrés, pointus et à sabots, les motifs à fleurs et les petits panneaux à sujets allégoriques qui décorent les quatre côtés montants. Trois tiroirs.

Voir la planche XII, à la fin du catalogue.

942. **Bureau** d'os d'âne, époque Louis XVI, en bois de placage de rose. A l'intérieur, quelques petits tiroirs recourbés, en haut, une armoire à porte coulisse, en bas, trois tiroirs à monture en cuivre, relevée de plaques émaillées; coins coupés à ornement ajouré en cuivre.

943. **Secrétaire** dans le forme d'une commode à hauteur d'appui; bois de chêne plaqué d'acajou et de palissandre, les deux incrustés de filets en ivoire. Trois grands et deux petits tiroirs, le plus en haut arrangé en bureau à écrire, à rabattant et à plus petits tiroirs en placage de bois de noyer de racine; monture en cuivre.

944. **Secrétaire** en chêne plaqué d'acajou et de bois satiné, ce dernier en filets, en bandeaux, en coquillage et en têtes de béliers. Coins coupés, pieds pointus, tiroir, rabattant et deux battants, monture en cuivre.

945. **Secrétaire,** époque Empire, en acajou et à entablement en marbre noir; sur les deux vantaux d'en bas, sur les montants, sur le rabattant et sur le tiroir, en haut, jolie monture en ornements travaillés et ajourés en cuivre. A l'intérieur, plusieurs petits tiroirs et compartiments.

946. Large et très jolie **commode** époque Louis XVI, en chêne plaqué de palissandre et de bois de rose, le dernier incrusté de filets et de guirlandes de feuilles et de fleurs en bois de couleur. Entablement en marbre griotte, trois petits et deux grands tiroirs, coins coupés, pieds carrés et pointus, monture des tiroirs, chutes aux coins et motif de milieu, en cuivre ciselé.

Voir la planche XII, à la fin du catalogue.

947. **Commode** Louis XVI en bois de placage de rose et de satin, le dernier en filets et incrusté de guirlandes et d'un médaillon; entablement en marbre blanc, coins coupés à petits ornements en cuivre, pieds carrés, pointus et à sabots. Le marbre est fêlé.

948. **Commode** recourbée et à coins saillants, en chêne plaqué d'acajou; trois tiroirs, monture en cuivre, cartouche sculpté, pieds en griffes.

949. **Commode** recourbée en chêne plaqué d'acajou; entablement à bord ondulé, quatre tiroirs bombés à monture en cuivre, deux pieds griffes.

950. Petite **commode** Louis XIV, d'une jolie facon recourbée et en chêne plaqué de noyer en deux couleurs; entablement à bord ondulé, deux tiroirs recourbés à monture en cuivre, quatre pieds recourbés réunis par des traverses.

951. **Buffet** Louis XV en bois de chêne plaqué de noyer de racine et de forme légèrement recourbée. Deux battants vitrés, monture en cuivre en filets, en bordures à oves, et à chutes en volutes, couronnées par deux jeunes sirènes jouant la flûte de Pan.

952. Grande **table** en chêne; placage de quelques ornements en ébène, pieds balustres réunis par une traverse, deux allonges.
Dimensions: 145 cm. sur 85 cm.

953. **Table** quadrangulaire en chêne; quatre pieds balustres réunis par une traverse, un tiroir.

954. **Table** style renaissance, en chêne sculpté; entablement à bordure en oves, un tiroir, les bords montants à volutes et à têtes de lions avec des anneaux en cuivre, pied en deux paires de balustres ornementés réunis par une traverse également sculptée.

955. **Table** ronde, style Empire, en chêne plaqué d'acajou incrusté de filets et d'une étoile en cuivre; trois pieds en cariatides en cuivre et à gaînes, reposant sur une tablette d'entre-jambes triangulaire et à pieds griffes.

956. Petite **table** ronde, style Empire, en acajou incrusté de filets en cuivre; trois pieds en cariatides en cuivre et à gaînes, reposant sur une tablette triangulaire d'entre-jambes.

957. **Table** demi-lune, en chêne plaqué d'acajou incrusté de filets en cuivre; deux tiroirs à monture en cuivre, quatre pieds pointus et cannelés.

958. **Table** demi-lune en bois de placage d'acajou, incrusté de filets en cuivre; grille en cuivre, compartiment à deux portes-coulisses, trois pieds pointus et cannelés.

959. Grande **table** ovale à thé, en placage d'acajou et de bois satiné, formant des filets et un losange; la tablette à panneau quadrangulaire enfoncé, les pieds pointus.

960. Grande **table** à thé, en chêne plaqué d'acajou; entablement à coins refoulés, tiroir à monture en cuivre, pieds courbés et à genoux.

961. **Table** à thé ovale, en placage de palissandre et de bois satiné, ce dernier à incrustation de médaillon à coquillage; quatre pieds pointus.

962. **Ratelier** en chêne sculpté, pour deux rayons de plats.

963. Paire de **rateliers** en chêne, pour des plats.

964. **Horloge** de corridor, à cage bombée, plaquée de noyer; couronnement en statuettes dorées d'Atlas et de femmes à fleurs, cadran argenté à indicateur de la date et à aiguille pour les minutes, mouvement à carillon à l'adresse de Claudius Du Chesne, Londres.

965. **Horloge** de corridor, à cage à coins coupés, en chêne plaqué de noyer incrusté d'un filet en bois satiné; cadran gravé à ornements de coins à figures représentant les saisons, couronnement d'un petit motif sculpté et de trois flambeaux dorés, mouvement à sonnerie à l'adresse de B. Scale, Amsterdam.

966. **Pendule** époque Louis XVI, en cuivre doré et en bronze; socle quadrangulaire et ornementé en relief, surmonté d'un rocher lequel porte une statuette d'amazone montant un cheval en bronze et attaquée par un lion, et qui enclave le cadran guilloché à l'adresse de Hamacher, Amsterdam.

967. **Pendule** Louis XVI en cuivre doré; socle oblong à quatre boutons et décoré de deux guirlandes et d'un paysage pastoral; à côté du cadran installé dans une borne, la statuette d'un berger debout devant un arbre, son chien couché à ses pieds.

968. **Pendule** époque Empire, en cuivre doré et en bronze; sur le socle reposant sur quatre griffes et décoré d'ornements en relief, la statuette d'un Arabe assis sur un mulet à riche harnais et au flanc duquel, parmi les plis d'une draperie, le cadran est suspendu.

969. **Pendule** époque Empire, en bronze à socle doré décoré en relief de cannelures et de grandes volutes et rocailles; au haut, un siège empire en bronze, contenant le cadran et occupé par une jeune dame, également en doré, vêtue d'un riche costume broché de fleurs, et tenant sur sa main gauche un perroquet.

970. **Pendule** époque Empire, en cuivre doré et surmontée d'une statuette de Léda et le cygne, au haut d'un fragment de rocher; sur le socle, un mascaron flanqué par deux griffons et et par d'autres ornements.

971. **Pendule** époque Empire, en cuivre doré; le socle à pieds en griffes et décoré d'ornements en relief, porte une statuette de femme de l'époque jouant de la harpe; elle est assise sur un tabouret qui contient le cadran encadré d'ornements. Socle en bois, à musique.

972. **Pendule** époque Empire, en bronze et en cuivre doré et formée par un socle ornementé en relief et doré, sur lequel reposent quatre lions couchés et également dorés, portant le cadran contenu dans un bloc carré en bronze, à ornements dorés appliqués en relief; couronnement en statuette de chien, en bronze, sur lequel un petit amour doré avec son arc est assis.

973. Grande **pendule** Louis XIV, sur sa console; bois de placage de rose à monture en cuivre travaillé, à volutes, rocailles, chutes et sabots; couronnement en statuette de Renommée, puis en dessous du cadran ornementé, une élégante figure de femme assise. Au socle, deux têtes de femmes en relief et cul-de-lampe ornementé et à gland.

974. Grande **pendule** pareille, à fond gris relevé de petites branches à fleurs; monture en cuivre, à moulures, à feuilles et à panier à fleurs, couronnement en motif à globe terrestre suspendu à un ruban, le socle à monture en chutes de fleurs et de feuilles.

975. **Pendule** à console, époque Louis XVI et marquée dans le bois de L F D C; cage en bois en laque jaune et à monture en cuivre.

976. **Pendule** de table, en chêne plaqué d'ébène; cadran décoré d'ornements ajourés, ciselés et en relief, en cuivre, mouvement avec indicateur de la date et arrêt pour la sonnerie des heures, à l'adresse de Yeldrae Norton, Londres.

977. **Pendule** de table, en bois noir et à monture en cuivre; cadran en cuivre, à ornements en relief, mouvement à indicateur de la date et à arrêt pour la sonnerie, à l'adresse de F. Ghenas, Londres.

978. Petite **pendule** pareille, le cadran entouré par une couronne de roses.

979. Paire de grands **lustres-appliques,** époque Louis XV, en bois doré, et richement sculptés en branche recourbée et fleurie émettant trois embranchements courbés, à volutes et à moulures en rocailles et portant les godets de trois lumières.

Hauteur: 80 cm.

980. Paire de grandes **candélabres,** époque Empire, en bronze et en cuivre doré. Socle triangulaire en bronze gravé d'inscriptions égyptiennes; la tige pareille est soutenue par trois sphinx en cuivre et couronnée par trois branches recourbées, à tête de griffon, également en cuivre et surplombées par un flambeau de forme tortueuse.

981. Paire de **candélabres** époque Louis XVI, en cuivre doré et en bronze; socles en piédestaux en bronze, à jolies montures en cuivre, sur lesquels un jeune enfant debout, en bronze, portant une branche à feuilles et à fleurs, en cuivre doré et couronnée par deux lumières.

982. Paire de très gracieux **chandeliers** Louis XV, façon Caffieri, en cuivre; les grands socles ronds, les tiges et les godets, ornés de volutes et de molures, de cannelures recourbées et de petites guirlandes de fleurs, en relief.

983. Paire de **chandeliers** époque Empire, en bronze; socles ronds, relevés de volutes en relief, tiges cannelées et décorées, ainsi que les godets, de feuilles d'acanthe.

984. **Lustre** pendentif, époque Louis Philippe, en cuivre travaillé et doré; sa forme imite une calebasse surmontée par sa tige et ses branches, ces dernières se terminant en quatre ceps portant chacun trois lumières.

985. **Lustre** pendentif, époque Empire, en bronze doré; plateau conique à grand gland et portant douze lumières terminant des branches ornementées.

986. **Chaise** époque Rembrandt, en chêne; traverse sculptée, siège et haut dos droit, à recouverture nouvelle en velours rouge et à gros clous en cuivre.

987. **Chaise** torsée en chêne, le siège et le dos recouverts de velours rouge, le dernier surmonté de deux petites têtes de lions sculptées; traverses également torsées.

988. Suite de trois **chaises,** époque Empire; dos ouverts à ornements sculptés, sièges à recouverture en velours noir.

989. Remarquable **garniture d'ameublement** de la Chine, en bois d'ébène richement sculpté d'un paysage avec des figures, de dragons, de paons, de fleurs et de volutes. La garniture se compose de:

*A.* Grand **banc** à dossier droit décoré au centre, d'un paysage à quatre groupes de mandarins, entouré de dragons et de volutes. Les accoudoirs imitent des dragons; en dessous du siège profond, une sculpture ajourée; deux pieds en griffes de dragons, couronnées par une rose.

*B.* Grande **table** ronde, à entablement en marbre griotte, encadré d'une bordure à sculpture d'ornements. Six pieds légèrement recourbés, sculptés de fleurs, reliés entre eux par des médaillons ajourés entourés de volutes, réunis diagonalement par des traverses couronnées par une statuette de caméléon.

*C.* Paire de **fauteuils** à hauts dossiers cintrés; le décor sculpté répond à celui du grand banc; au centre du dos cependant un sujet à Chinois passant en dessous d'un arbre.

*D.* Paire de **chaises à bras**, à dos droits, peu hauts, couronnés par un ornement ajouré à dragons, et décorés de deux dragons, en relief, flanquant un médaillon ajouré à deux écureuils parmi des grappes de fruits et des feuilles. Les accoudoirs et les pieds répondent aux fauteuils.

Beau spécimen de l'art sculptural en Chine.

990. **Meuble** de salon, style Empire, en acajou incrusté et orné-menté de cuivre. Il se compose de:

*A.* Secrétaire à tiroir rabattant et, en bas, deux vantaux, incrustés de cuivre; coins coupés et cannelés.

*B.* Table ronde, incrustée d'une étoile et à trois pieds, à têtes de sphinx et à griffes, reposant sur une tablette d'entre-jambes triangulaire.

*C.* Table-trumeau incrustée d'une étoile, à trois tiroirs, à quatre colonnes à montures en cuivre, et à fond en glace.

*D.* Petite table à cassette; médaillon incrusté, quatre pieds à montures en cuivre.

*E.* Petite table pour la couture, à sacoche en soie et à deux pieds en forme de lyres.

*F.* Ecran à panneau mobile en soie chatoyante

*G.* Deux fauteuils et six chaises, à dos ouverts à traverses en forme de lyre.

991. **Berceau** balançoire de Hindeloopen, sur sa banquette; décor peinturluré à médaillons à sujets religieux, entourés par des volutes sur un fond rouge.

992. **Billard** de salon pouvant se fermer, en acajou; ses accessoires l'accompagnent. Meuble anglais.

993. **Paravent** en trois feuilles à monture en acajou; la partie supérieure en verre, la partie du milieu en étoffe brodée de la Chine.

994. **Banc** torsé en noyer; le siège en cuir de Cordoue à fleurs et à ornements.

995. **Banc** style renaissance, en chêne sculpté; le dos à mascaron, à guirlandes, à volutes et à sujet ovale représentant une scène à char triomphal; les bras à tête de lion, le devant du siège, à volutes et à chutes en fleurs et en feuilles.

996. **Banc** en chêne, sculpté d'ornements ajourés et dorés; le dos à peinture à volaille de basse-cour, dans le genre de Hondecoeter.

997. **Banc** de corridor en bois de chêne, à dos ajouré à baguettes, et sculpté de volutes, de coquilles et de fruits.

998. **Banc** en bois de chêne; le haut dos droit à trois panneaux sculptés d'un motif de rouleaux.

999. **Ratelier** en chêne sculpté, pour deux rayons de plats.

1000. Paire de **rateliers** pareils.

1001. **Armoire** en chêne sculpté et plaqué de quelques ornements en palissandre; frise à rocailles, à volutes et à trois motifs à anges, deux battants décorés, au haut, d'anges et de chérubins parmi des feuilles et des fleurs, pieds boules.

Hauteur 197 cm. Largeur 175 cm.

1002. **Armoire** pareille; frise en volutes, deux battants à panneaux sculptés de chérubins et de volutes, hauts pieds boules.

Hauteur 175 cm. Largeur 138 cm.

1003. **Armoire** en chêne sculpté et plaqué de quelques ornements en ébène; fronton à frise en volutes, deux battants chacun à deux bosses carrées et flanqués par des pilastres cannelés.

Hauteur 170 cm. Largeur 160 cm.

1004. **Armoire** pareille; deux battants flanqués de cannelures, partie inférieure à tiroir et à quatre pieds réunis par une traverse.

1005. **Armoire** vitrée en acajou; fronton courbé, partie d'en bas à deux vantaux.

1006. **Armoire** pareille, style Empire et en deux parties séparées par un tiroir, et toutes deux à cariatides et filets en cuivre.

1007. Petite **armoire** vitrée et recourbée, en acajou; deux colonnettes et deux tiroirs, à montures en cuivre; partie d'en bas, à quatre pieds balustres réunis par des traverses.

1008. Petite **armoire** vitrée, en acajou; fronton courbé, deux tiroirs à monture en cuivre, quatre pieds balustres, hexagones et à traverse.

1009. Petite **armoire** d'encognure, avec peinture de l'édifice des Poids publics à Alkmaar.

1010. Large **table-trumeau** en acajou; fond en glace, entablement en marbre blanc porté par deux pieds courbés et sculptés.

1011. **Table-trumeau**, époque Empire, en acajou; entablement en marbre blanc, tiroir à monture en cuivre, fond en glace.

1012. Petite **table-trumeau**, époque Empire, en acajou; fond en glace, deux griffes dorées, entablement porté par un serpent doré et par deux légères colonnettes à monture en cuivre.

1013. Grande **table** ovale, en acajou; pied central à quatre embranchements.

1014. **Table** rectangulaire en bois de chêne, à deux allonges et à quatre pieds balustres, réunis par des traverses.

1015. Petite **table** en chêne plaqué d'acajou; coins refoulés, tiroir à monture en cuivre, quatre pieds courbés.

1016. Table à jeu, en chêne plaqué d'acajou; tiroire à monture en cuivre, quatre pieds pointus et cannelés.

1017. **Table** à thé quadrangulaire, en placage de palissandre et de bois satiné, incrusté d'une rosace et de filets; tiroir à monture en cuivre, quatre pieds pointus.

1018. **Table** à thé ovale, plaquée de bois satiné, incrusté de filets et d'une rosace; quatre pieds carrés et pointus.

1019. Petit **dressoir** en chêne plaqué d'acajou incrusté de volutes et d'ornements en bois satiné; entablement à deux allonges, tiroir, deux tablettes d'entre-jambes.

1020. Petite **table** quadrangulaire pour la couture, en bois d'acajou à marquetterie en bois de rose; entablement mobile, tablette d'entre-jambes, petit tiroir, à l'intérieur, division en compartiments.

1021. **Miroir** d'entre-croisées, époque Louis XV, à joli cadre sculpté en bois et doré, à branches, fleurs et rocailles.

Hauteur 115 cm. Largeur 32 cm.

1022. **Miroir** Louis XVI, à glace biseautée et à cadre sculpté en bois et doré; au haut, motif ajouré à deux instruments de musique, en bas, guirlandes dégagées.

Hauteur 118 cm. Largeur 60 cm.

1023. **Miroir** Louis XVI, à cadre doré à petites perles et à feuilles de laurier.

1024. Petit **miroir** style Louis XVI, à glace biseautée et à cadre blanc et doré.

1025. **Miroir** Empire, en acajou; aux deux côtés, gaînes à monture de cariatide en cuivre, en haut et en bas, ornement ajouré en cuivre. Hauteur 175 cm. Largeur 67 cm.

1026. **Miroir** Empire, à glace biseautée et à cadre en acajou, à cariatides et à branches de lauriers, en cuivre.
Hauteur 110 cm. Largeur 60 cm.

1027. **Guéridon** en acajou, à tablette octogone incrustée de bois de rose, et à trépied.

1028. **Guéridon** pareil, à tablette octogone et à trépied.

1029. Paire de **guéridons** à trépieds et à tablettes carrées à coins arrondis.

1030. **Réchaud** carré, en placage de palissandre et de bois satiné; quatre pieds pointus et à genoux, intérieur en cuivre jaune.

1031. **Réchaud** ovale, en acajou; bandeaux, anse et intérieur, en cuivre jaune.

1032. **Réchaud** carré, plaqué de palissandre et de bois satiné incrusté d'une rosace ovale; quatre pieds pointus et à genoux, intérieur en cuivre jaune.

1033. Grande **garniture** de cheminée en cuivre doré. La pendule richement décorée d'écussons, de mascarons et de volutes en relief, au haut, petite frise à deux figures d'enfants, sur les côtés, pilastres à chapiteaux ornementés et à figures de femmes symboliques; les candélabres, ornementés et à six branches recourbées, couronnées par un flambeau.

1034. **Pendule** style Louis XVI, de forme demi-lune et en marbre blanc à monture en cuivre; le cadran, entouré de lauriers et surmonté d'un vase, est porté par un péristyle demi-rond, à quatre colonnes.

1035. **Pendule** époque Empire, en marbre blanc et noir; monture en cuivre doré et couronnement en aigle en bronze; socle fêlé.

1036. **Pendule** en cuivre, sur quatre pieds en volutes; chutes en feuilles d'acanthe, cadran encadré d'ornements, couronnement en statuette de poète inspiré.

1037. Petite **pendule** style gothique, en cuivre, de forme ronde, flanquée par quatre légers piliers et couronnée par une petite statuette de coq; l'heure est indiquée en haut et sur le côté.

1038. Petite **pendule** Louis XV, en bronze; monture à chutes, à moulures et à rocailles, en cuivre doré.

1039. Petite **pendule** ronde, portée par quatre pieds griffes; au haut, un bouton à anse, à l'entour, une guirlande en relief.

1040. Petite **pendule** à rocailles et volutes, en cuivre; socle à cartouche avec deux oiseaux, couronnement en statuette de jeune jardinier assis.

1041. Petite **pendule** façon borne, en placage incrusté de fleurs; mouvement à sonnerie.

1042. **Pendule** frisonne, à console peinturlurée en bois et à ornements ajourés et dorés, en plomb.

1043. **Pendule** pareille.

1044. Paire de **candélabres** Empire, en piédestaux ronds et ornementés, portant une boule sur laquelle s'équilibre une femme ailée et à corne d'abondance, élevant dans l'un bras une girandole recourbeé et ornementée, à trois lumières autour d'un flambeau.

1045. Paire de **candélabres** Empire, en girandole à cinq lumières portée par une statuette de femme ailée en bronze; piédestaux en acajou, à monture et à socles en cuivre.

1046. Paire de **chandeliers** Empire, en cuivre et en bronze; socles ronds à bandeau en rocailles, tiges hexagones en bronze, portées par des griffes et décorées de têtes de sphinx, appliquées et en cuivre.

1047 Grande **caisse** en bois du camphrier plaqué d'acajou; monture en cuivre.

1048. Grande **caisse** à fourrure, en chêne et à monture en cuivre.

1049. **Caisse** en chêne, à couvercle bombé et à deux poignées en cuivre; la face à trois panneaux saillants, sculptés d'ornements.

1050. **Caisse** en chêne; la face à pointes en ébène, à cannelures et à quatre panneaux sculptés.

1051. **Presse** à linge en chêne plaqué de palissandre; vis à monture en cuivre, dix planches, partie inférieure à deux tiroirs à montures en cuivre.

1052. Grande **cage** à oiseau, époque Louis XVI, en chêne sculpté; elle imite un pavillon hexagone reposant sur une partie inférieure de forme ronde et à quatre pieds courbés.

1053. **Panneau** en laque du Japon, à décor en nacre et en ivoire, incrustés et en relief, à grue et à oiseau volant, près d'un arbre en fleurs.

1054. **Miroir** style mauresque, de forme cintrée et à petites étagères; cadre en bois, en bleu foncé relevé de filets ornementés rouge foncé, et d'ornements et d'étoiles dorées.

Hauteur 210 cm. Largeur 110 cm.

1055. **Lustre** pendentif, style mauresque, en cuivre poli; arrangement de lampe et de trois becs de gaz.

1056. **Armoire** pendentive et vitrée, en chêne; fronton recourbé à petite sculpture.

1057. **Armoire** pareille et sculptée; fronton entrecoupé, à petite statuette.

1058. Petite **armoire** vitrée, pour de l'argenterie; placage de palissandre, de bois satiné et de rose, coins coupés, pieds pointus.

1059. **Cabinet** d'enfant, en chêne; fronton courbé, deux battants, deux grands et deux petits tiroirs sculptés et à monture en cuivre.

1060. **Ratelier** en chêne sculpté pour deux rayons de plats.

1061. Paire de **rateliers** pareils.

1062. Suite de six **chaises** en acajou; dos ouverts et sièges mobiles à recouverture en crin.

1063. **Fauteuil** en bois noir, style anglais; dos ouvert, pieds à traverses.

1064. **Réchaud** carré, en placage d'acajou; coins à filet de bois satiné, intérieur en cuivre jaune.

1065. **Réchaud** ovale, en acajou; bandeaux et intérieur en cuivre.

1066. **Réchaud** rond et en baguettes, en acajou incrusté de filets en bois satiné; intérieur et anse en cuivre jaune.

1067. **Cantine** plaquée de bois de rose et de bois satiné, incrustés de filets et de médaillons à coquillages; elle contient six flacons et deux petits verres, à dorure.

1068. **Cantine** en placage de bois satiné incrusté d'un vase à fleurs en bois de couleurs, et contenant six flacons et deux petits verres, à dorure.

1069. **Boîte** à bijoux, en placage de noyer, de bois de rose et de bois satiné; le couvercle et les quatre côtés incrustés de plaques en ivoire, sculptées de volutes feuillées.

1070. **Boîte** octogone à thé, en chêne plaqué de noyer; monture en cuivre, à l'intérieur, trois boîtes.

1071. **Boîte** quadrangulaire à thé, en laque noire incrustée d'oiseaux et d'arbustes fleuris, en nacre brulée; à l'intérieur, deux boîtes en étain gravé.

1072. **Boîte** oblongue à thé, en placage de bois satiné à filets en palissandre.

1073. **Boîte** pareille en placage de palissandre et de bois satiné; monture en cuivre, intérieur en étain et en cuivre.

1074. Deux **cassettes** à écrire, l'une en acajou, l'autre en noyer et à monture en cuivre.

1075. **Cabaret** ovale en palissandre, le bord à deux bandeaux et à deux anses hexagones, en cuivre.

1076. Petit **cabaret** rond, en acajou.

1077. **Pendule** en bois noir incrusté de cuivre, de nacre et d'écaille; paire de **lustres-appliques** en cuivre, à deux lumières et à fonds ronds à glace.

1078. **Traîneau** en bois, sculpté de quelques volutes et peint en vert foncé; deux brancards et le harnais pour un cheval, en cuir revêtu de velours rouge, l'accompagnent.

1079. Les **statuettes** sculptées en bois de la Madone et l'Enfant, et de l'apôtre St. Jean.

1080. **Statuette** en grisard, figure de femme représentant la Justice.

1081. **Couronnement** de pilastre, sculpté en bois en forme de catafalque à volutes et rocailles, surplombée par deux jeunes anges à guirlandes, au pied d'un flambeau.

1082. Petit **gradin** à deux degrés recouverts d'étoffe brodée ; décor de doré.

---

1083. **Tapis** de Deventer, à fond rouge ornementé, entouré par une bordure vert-clair, également à ornements en plusieurs couleurs.

Dimensions : 390 cm. sur 290 cm.

1084. **Tapis** genre Deventer, à dessin pareil au tapis de l'Orient.

Dimensions : 300 cm. sur 260 cm.

1085. Paire de **panneaux** imitant des Gobelins ; paysages montagneux et boisés à oiseaux, bordure en bandeaux, feuilles et rocailles.

1086. Paire de petits **panneaux** dans le genre des Gobelins ; des animaux parmi des arbres.

1087. Grande **couverture** de lit en chite à décor de deux cerfs au pied d'un grand arbre en fleurs ; bordure en fleurs, sur l'un des côtés, en guirlandes, sur l'autre.

1088. **Habit** et **robe** en piqué blanc.

1089. Deux petits **tapis** de l'Orient, **boa** en plumes, deux nattes, deux cannes, une clarinette et des reproductions en plâtre.

---

# „PLATED" - CUIVRE - ETAIN

## ETHNOLOGIE

1090. Belle suite de quatre très gracieux **chandeliers** époque Louis XVI, en »plated"; socles carrés, à filets en feuilles et en perles, et à chutes en feuille d'acanthe et en pied de biche; tiges torsées, côtelées de filets en perles très fines, et couronnées de têtes de béliers; godets décorés de festons, de petites rosettes et d'un bandeau en feuilles pointues.

Voir la reproduction sur la couverture du catalogue.

1091. Paire de **refraîchissoirs** en forme de vases cannelés à deux anses; piédouches à trois pieds griffes, bords renversés et ajourés, décor de ceps de vigne en relief.

1092. Paire de **refraîchissoirs** dans la forme de seaux à anse.

1093. **Jardinière** en cuivre jaune, en grand pot à plante, denticulé, décoré de fleurs et reposant sur les queues de trois dauphins.

1094. **Pot** à plante, à deux mufles de lions à anneaux et à trois pieds courbés à griffes.

1095. Paire de **pots** à fleurs, à décor de paysages et sur trois pieds griffes.

1096. **Ratelier** d'âtre, à tige torsée finissant en trépied et couronnée par un aigle doublé; six ustensiles à manches également torsés l'accompagnent.

1097. **Ratelier** d'âtre, à trépied et couronné par les armes d'Amsterdam, par un aigle impérial et par deux lumières; cinq ustensiles à manches torsés l'accompagnent.

1098. **Ratelier** d'âtre, rond, recourbé et à support pour une bouilloire; trois ustensiles l'accompagnent.

1099. Petit **ratelier** d'âtre, à tige et trépied torsés ; quatre ustensiles l'accompagnent.

1100. **Lustre** pendentif, à six lumières entourées par des ornements en forme de fleurs ; en haut, un cygne, en bas, une boule à pointe.

1101. **Lustre** pendentif à deux rangées à six lumières surplombant une boule.

1102. Paire de **lustres-appliques** en branche recourbée surmontant une boule et portant un petit lustre pendentif à quatre lumières.

1103. Paire de **lustres-appliques** en trois branches recourbées surmontant une boule et surplombées par les armes d'Amsterdam.

1104. Paire de **lustres-appliques** en demi-boule couronnée par trois branches recourbées.

1105. Paire de petits **lustres-appliques** à deux branches recourbées surmontant un demi-boule.

1106. Paire de **lustres-appliques** Empire, en ange à grandes ailes tenant une couronne où s'embranchent quatre lumières.

1107. **Lampe** Empire en support à trois lumières de chandelles ; plateau rond à bord montant, abat-jour couleur verte, en métal.

1108. **Lampe** en tupport à deux branches recourbées pour des chandelles ; socle rond décoré en relief, abat-jour en verre et peint d'une vue de village.

1109. Paire de **candélabres** style Empire, en cuivre et en bronze, des statuettes de femmes sur des piédestaux et portant deux lumières.

1110. Paire de **candélabres** à deux lumières surmontant une branche tenue par un lion supportant les armes d'Amsterdam.

1111. Paire de **candélabres** pareils.

1112. Paire de **candélabres** à quatre lumières, à tige à grille et aux armes d'Amsterdam.

1113. Paire de légers **candélabres** torsés, à trépieds et à trois branches à lumières recourbées.

1114. **Chandelier** à grand socle rond à bord renversé.

1115. Paire de **chandeliers** dans la forme de vases de jardin; décor de différents ornements.

1116. Paire de **chandeliers** pareils.

1117. Suite de quatre **chandeliers** style Empire, à tiges cannelées; bandeaux en feuilles et en carrelages.

1118. Paire de **coupes** dorées, style Empire, en forme de vases de jardin; décor de cannelures, de carrelages et de bandeaux tressés.

1119. **Heurtoir** en forme d'un serpent de mer tenant une boule dans sa gueule.

1120. Grand **plat** creux; le fond bombé à ornements en relief, le bord gravé de petites fleurs.

1121. Paire de grands **plats** décoratifs, aux bustes en bosses de Henri IV et de Marie de Médicis.

1122. Paire de **plats** pareils, à l'offrande d'Abraham et à Suzanne avec les vieillards.

1123. **Plaque** carrée, au buste ciselé de la Madone et de l'Enfant, sur un fond ornementé et émaillé.

1124. **Statuette** à patine verte et sur socle ovale et doré, représentant un général de la Convention.

1125. Petite **pendule** de table, style renaissance; la boîte carrée, ajourée gravée et sur quatre pieds recourbés.

1126. Petite **pendule** pareille, de forme hexagone, cadran en cuivre rouge.

1127. **Encrier** dans la forme d'une étoile à dix rayons.

1128. Paire de **vases** à marrons, décorés de guirlandes et de mufles de lions; couvercles pointus et pieds ronds.

1129. Grande **cafetière-applique** avec son déversoir; ornements en cuivre rouge et en cuivre jaune, en relief.

1130. Grand **samovar** en cuivre jaune et sur pied à socle carré.

1131. **Samovar** en cuivre rouge; bandeaux et robinet en laiton.

1132. **Cafetière** en cuivre rouge; décor de feuilles et des armes d'Amsterdam, trois pieds courbés, couvercle pointu.

1133. **Bouilloire** sur trois pieds et en forme d'un canard marchant; décor gravé.

1134. **Boite** pendentive à allumettes; décor ajouré et en ornements en cuivre rouge en relief.

1135. **Lanterne** de corridor, de forme hexagone.

1136. **Chaufferette** octogone et ajourée en cuivre rouge; décor de volutes et d'étoiles.

1137. **Chaufferette** ovale à eau, en cuivre rouge.

1138. Grand **refraîchissoir** de forme ovale et à deux anses.

1139. Deux **bassinoires** à couvercles ajourés et gravés; manches en bois, l'un tourné, l'autre torsé.

1140. **Etouffoir** en cuivre rouge, à trois boutons, ornements en relief, couvercle et anse, en laiton.

1141. **Etouffoir** pareil.

1142. Petit **étouffoir** conique en cuivre rouge; pieds travaillés, bandeaux, anse et couvercle pointu, en cuivre jaune.

1143. **Cannette** à huile; petit **plateau** demi-lune, à pieds griffes et à grille.

1144. **Vase** à socle carré et à deux anses; **cafetière** conique, en cuivre rouge et jaune.

---

1145. Grande **marmite,** dite »Spaansche pot", en bronze; trois petits pieds, anse en fer.

1146. **Marmite** pareille, à trois pieds et à deux portants; anse en fer.

1147. Grand **plat** creux en étain; décor de vue de village avec du bétail.

1148. **Plat** creux, décoré d'une vue de ferme; sur le bord, des feuilles.

1149. Petit **plat** décoré d'un paysage à moulin et à rivière; sur le bord, des branches fleuries.

1150. Paire de **chandeliers** torsés; socles côtelés à trois petits pieds en feuilles, tiges de forme balustres.

1151. Paire de **chandeliers,** à laque décorée de petites branches à fleurs.

1152. **Pot** à tabac Louis XVI, de forme carrée; coins effacés, petits pieds courbés, couvercle en pointe.

1153. **Cafetière** sur trois pieds courbés; laque verte à sujet pastoral et à ornements dorés.

1154. **Cannette** à anse recourbée et à couvercle plat à orillon en coquille.

1155. **Cannette** à bière; décor gravé à sujet pastoral, couvercle à orillon en coquille.

1156. **Cannette** à bière et **théière** à couvercle pointu, en étain; **lampe** à mèche, en cuivre.

---

1157. **Carabine,** poignard avec sa ceinture, pistolet, couteau en gaîne en cuir.

1158. Deux **cresses, couteau** du Japon, arc et harpon d'indigènes d'Afrique.

1159. Deux grandes **cornes** de cerf, trois pareilles cornes plus petites, corne de boeuf, trois dents de sanglier.

1160. **Sacoches, chapeaux,** sandales, babouches, gourges, etc., du Japon, de l'Afrique, etc.; vingt et une pièces.

Planche VII.

No. 13.

GOVERT CAMPHUYSEN.

L'heure de traire.

Planche VIII. No. 36.

WILLEM CLAESZ. HEDA.

Nature-morte.

Planche IX. No. 77.

DANIEL SEGHERS.

Anges et fleurs.

Planche X.

No. 84.

DAVID VINCKEBOONS.

L'auberge champêtre.

Planche XI.

No. 930.

Armoire en noyer.

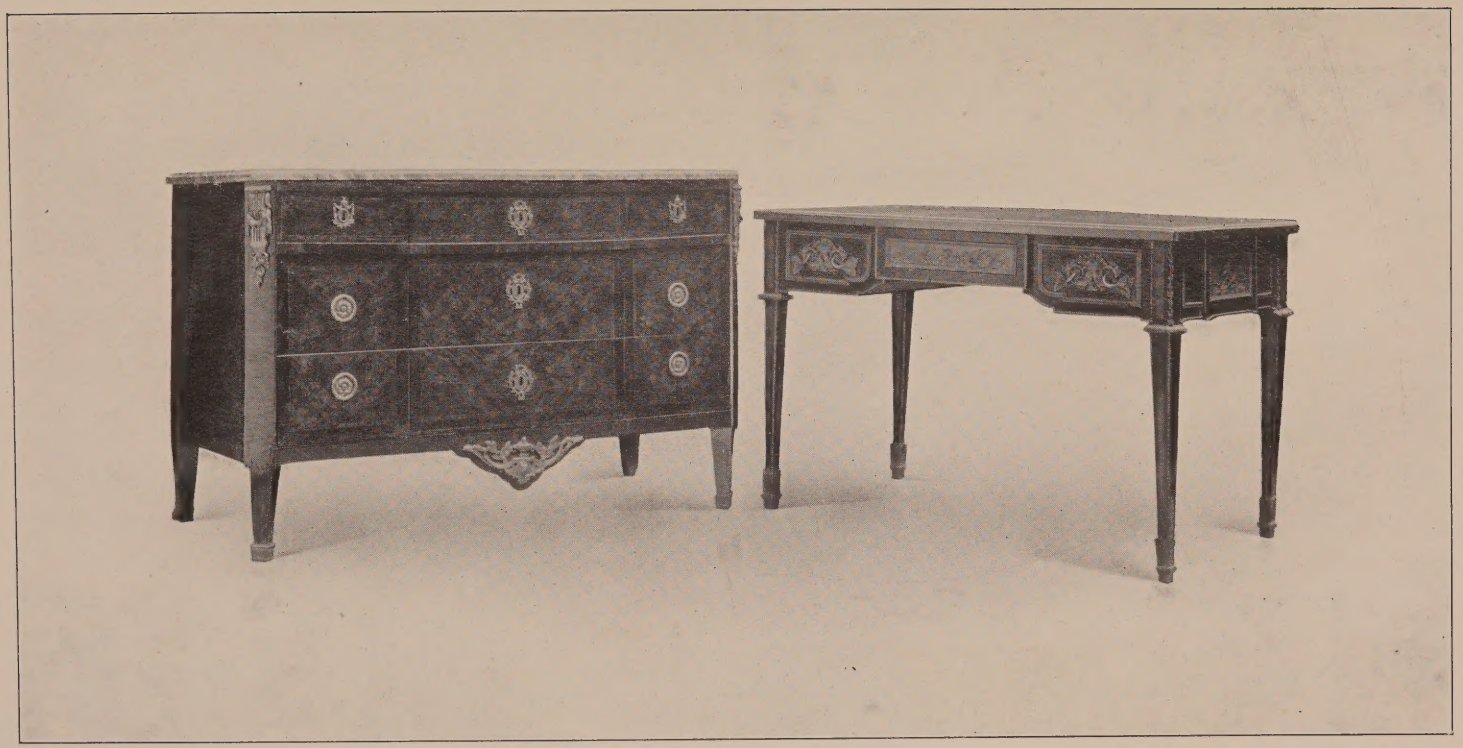


Planche XII.

No. 946.

Commode

Epoque Louis XVI.

No. 941.

Table à écrire

Façon Riesener.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

MAP 84-D21525

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01031 0098

Handelsdrukkerij „de Brakke Grond", Amsterdam.